



Normas de Publicación

Presentación

El Círculo Lacaniano James Joyce está interesado en conservar y difundir el archivo digital de los trabajos expuestos en reuniones y debates desarrollados en el marco definido a través de sus secciones de conocimiento.

La publicación es el último acto en ese proceso, desde la investigación, práctica clínica o estudio, hasta su exposición y debate, organizado por el equipo humano de una sección, en cualquiera de sus formatos y géneros.

El Círculo Lacaniano James Joyce ha organizado los contenidos de debate en cinco secciones: Escritura nodal, James Joyce: vida y arte, Clínica Psicoanalítica Nodal, Otros operarios de *lalengüa* y Arte.

Los trabajos reciben la evaluación específica y de redacción de estilo por los responsables de cada sección con el apoyo de la unidad Documentación, que velan por el cumplimiento de criterios formales y de privacidad, respeto a los créditos e identidades de terceros.

En el presente documento se exponen las condiciones y normas para la publicación de trabajos que han contribuido en la actividad desarrollada en el Círculo Lacaniano James Joyce, y que podrán ser gestionados en su plataforma web (en adelante **cilajoyce.com**).

Quién puede publicar

Quien ha colaborado en un acto organizado por el Círculo Lacaniano James Joyce tiene derecho a que su trabajo sea publicado en el formato digital previsto en este documento. Asimismo, otros autores invitados en tanto sus propuestas están en relación con las directrices de contenido definidas en cada sección.

Cesión de derechos de publicación

Los autores/as que han aportado documentos a **cilajoyce.com** ceden los derechos de mantenimiento de dichos textos en el archivo documental del Círculo. Sin embargo, esta circunstancia no afecta a sus derechos de publicación en otros medios.

Un trabajo publicado no se eliminará del archivo digital salvo por decisión expresa del autor/a y comunicada por escrito al responsable de la sección en que está catalogado.

Idioma

El idioma normal es el español pero se admiten todos los idiomas. Un trabajo escrito en un idioma diferente debe incluir un resumen en español.



Formato

No hay límite de extensión de textos pero se recomienda no superar las 6.000 palabras por sesión o ponencia. El formato que se describe a continuación utiliza las funciones del editor de textos Microsoft Word.

Primera página

En **cabecera**, los datos de catalogación situados con margen izquierdo a 5 cm:

Apellido, nombre de autor/a (varios autores separados por “.”)
Título
[Ciclo: Lengüajes n°, CCCC]
[Fuente: datos de publicación original, título, editor, FFFF.]
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid. 9999.

Entre corchetes ediciones opcionales, donde CCCC es el año del ciclo, FFFF el año de publicación de la fuente y 9999 el año de publicación en **cilajoyce.com**.

A continuación, el título y nombre y apellido del autor/a, que puede llevar referencia a nota al pie de página con la adscripción institucional.

Título

Autor/a¹

RESUMEN o PRESENTACIÓN del trabajo con una extensión aproximada de hasta 200 palabras.

Línea con hasta 5 PALABRAS CLAVE, separadas por comas, que serán descriptores para búsquedas.

El pie de página se reserva para la paginación centrada.

¹ Nota **opcional** sobre el autor/a. Esta nota ocupa todo el ancho del cuerpo del texto porque proviene de Diseño de página: una columna. El estilo es automático incluida la línea de separación.



Formatos del texto

Se editarán en el formato diseñado en la plantilla de cada sección, en dos columnas, tipo de letra Garamond 11 para el texto normal (estilo Normal), sin sangría, justificado, interlineado sencillo, espaciado después de párrafo 6 pto.

Hasta tres niveles de títulos, que pueden estar no justificados:

**Título1 Garamond 20
negrita, espaciado
antes 18pto, después
automático**

Título2, Garamond 18 sin
negrita, espaciado como
título1

**Título3, Garamond 14 negrita,
espaciado automático**

Si hace falta se puede usar el Título 4
automático, Normal y negrita.

Los énfasis de palabras se reservan para
términos originales o de otras fuentes,
siempre con el mismo criterio:

negrita o normal entrecorillado para
términos originales

itálica para citas textuales

(estilo Referencia sutil) normal 10 puntos color
RGB 0, 115,130 para referencias web.

Citas

Las citas textuales van seguidas de la
referencia bibliográfica original en estilo
Normal: (Autor año: página).

Por su extensión, con menos de tres líneas se
mantienen en el cuerpo del texto en curso;
con más de tres líneas se separan del cuerpo
texto usando estilo de letra *Cita*, con margen
izquierdo reducido en 0,5 cm.

*(estilo Cita) “A continuación de la cita entre
comillas se añade la referencia original entre
paréntesis y estilo Normal con el siguiente
contenido”.* (Apellido año: página)

La referencia a la cita en el texto en curso
debe llevar la/s página/s entre corchetes,
[p.57] o [pp.117-118].

O (Apellido año: pagInicio-pagFin)²

Imágenes

Las figuras, esquemas o fotos, en formato
JPG deberán tener un mínimo de calidad
entre 150 pix/cm y 300 ppp.

El tamaño de imágenes será de 7 cm de
ancho en columna y hasta 13,5 cm en el
ancho del cuerpo del texto.

El pie de figura debe incluir descripción y
referencia de autoría, en letra Garamond 10
sin espacios (estilo Sin espacios).

Ejemplo en la página siguiente:

² Cuando una cita comienza en una página y
termina en otra.



James Joyce:

vida
y
arte



(estilo Sin espacios) Pie de figura, Garamond 10

Se admiten imágenes obtenidas de otras fuentes de Internet siempre que se explicita la procedencia y el año en que se realizó la descarga.

Por ejemplo, una imagen de una ilustración de Henri Matisse para el libro “Ulises” de James Joyce, cuya procedencia no es la página web oficial, se referencia a través de la fuente y el año de descarga de dicha imagen (2015, <http://www.losefectos.com.ar/ulysses-de-joyce-ilustrado-por-matisse-bloomsday/>).

Referencias: Notas

Se aceptan notas al pie de página, con referencias numéricas en el cuerpo del texto.

El estilo de las notas es automático³

En Word, el estilo de las notas, referenciadas con números, se aplica de manera automática, la línea de separación, espaciado, etc.

Referencias en el texto

³ Al insertar nota al pie, si la nota está referenciada desde el texto en columna aparece en la columna con el estilo automático.

Las referencias bibliográficas en el cuerpo del texto se incluyen entre paréntesis con un formato de los siguientes: (Autor año), Autor (año), (Autor año: página), Título (año).

El Círculo Lacaniano James Joyce no se hace responsable de la permanencia de otras fuentes documentales en Internet. Por esta razón, si es necesario referenciar trabajos, catálogos y otros archivos en la web, se indicarán por la ubicación y el año de descarga.

Las referencias a fuentes documentales y archivos digitales oficiales se explicitan por la localización en la web.

Por ejemplo, sobre un manuscrito de James Joyce catalogado en la National Library of Ireland se hará referencia a esta institución o al sitio web donde se encuentra el catálogo que contiene dicho manuscrito (URL: <http://catalogue.nli.ie/Collection/vtls000194606>)

Agradecimientos (opcional)

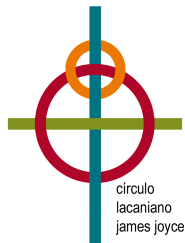
Bibliografía

La bibliografía se presenta después del encabezamiento Bibliografía (estilo Título2).

Por orden alfabético de autores, y dentro del mismo autor en orden cronológico de año de edición (desde el más antiguo al más reciente).

Cada entrada comienza con sangría a la izquierda en la primera línea.

Ejemplo de un libro:



Normas de publicación

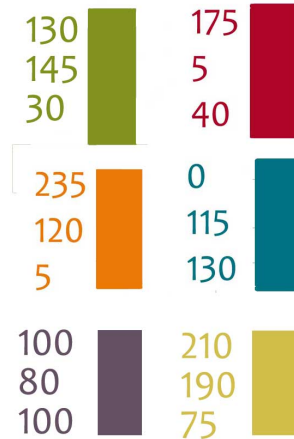
Apellido, Nombre. Año. *Título*. Editorial, Ciudad.

Larriera, Sergio; Alemán, Jorge. 2006. *Existencia y sujeto*. Miguel Gómez Ediciones, Málaga.

Ejemplo de un artículo en una revista:

Apellido, nombre. Año. "Título de artículo". En Apellido, N. (Ed.), *Título de revista*, nº (o Vol. nº): pagInicio-pagFin.

Montesinos, José María. 2001. "Los anillos de Borromeo". *Monografías de la Academia de Ciencias*, 19: 69-73. Zaragoza.



Candara

El color arena y letra Candara se reservan para las páginas web.

Nombre de los ficheros

El nombre del fichero es crucial para el almacenamiento en el gestor de contenidos, en la web.

El trabajo será entregado al responsable de la sección en un fichero editado en Word con nombre:

año_Apellido.doc

En el caso de que un autor tenga más de un trabajo en el mismo año:

Año_Apellido_palabraclave.doc

Créditos

La cita de un documento publicado en **cilajoyce.com** tendrá el formato siguiente:

Apellido, Nombre. Año. Título-de-artículo. [Ciclo]. Sección. Círculo Lacaniano James Joyce. Madrid.

Los metadatos de la plantilla son: Autor (de creación de la plantilla) y Etiquetas (Círculo Lacaniano James Joyce).

Las plantillas se distinguen por el logo y el color corporativos. Los colores son: