



Título	Visualizaciones
Alicia en el país de las maravillas: El amor y el don de amor	5342
Hacia lo Uno	3638
Néstor Sánchez hace James Joyce	2360
Una cadena borromea en Zaragoza	2313
Lingüografías	2279
El "otro" Saussure: Los anagramas	2267
"... y el verbo se hizo carne"	2063
Letraslación. El parléser en el parléter	1967
El círculo y la cruz, de Joyce a Lacan	1924
Cueva Maja en "Expresiones del Límite"	1906
Lenguaje Visual Prehistórico	1871
Retrato del artista adolescente	1833
El círculo y la cruz: aproximación	1797
La relación sexual de las palabras	1739
Conferencia Performática "@forismos?"	1727
Locura y lenguaje. En lalengüa	1629
Entre la lengua del Otro y la Otra lengua. Bilingües	1599
Le sinthome: Consecuencias para una clínica propiamente psicoanalítica	1593
Los muertos	1537
Ruins in prospect, el lugar de la escritura de Samuel Beckett	1514
El tejido Joyce (I): Epifanías	1430
Lectura: con el lenguaje y con lo escrito	1378
Alicia en el país de las maravillas: El malentendido y la lógica.	1371
En función de Exiles	1363
La escritura de lo imposible (I): El regreso	1360
La escritura de lo imposible (II): Andrei Rublev	1339
Louis Wolfson y el devenir de las astillas sonoras	1309
Presentaciones proyectivas de la cadena borromea	1304
Dublinese	1279
Lucía Joyce	1251
Finnegans Wake	1247
El tejido Joyce (II): Murmullos	1242
Lenguaje y sonido: Música y trance	1232
Hipograma Krishna en el Bhagavad Gita	1232

Título	Visualizaciones
Los muertos	1231
Conferencia Performática The Waste Land: un mirador a lo Real	1217
Joycenborg	1201
Pessoa ex-siste, hablando propiamente	1200
Poesía Sonora, Poesía Fonética	1187
James Joyce desabonado del inconsciente	1168
Lo real y la mirada en La extraña de Sándor Mài	1157
Escritura y locura, la pista de Joyce. En la prolongación de su síntoma	1134
Semiosis del adorno y el cuerpo en los orígenes de la humanidad	994
La inanidad sonora	988
Surrealismo, inconsciente e inanidades sonoras	912
John Huston: lector de James Joyce, más allá del principio del duelo	860
Variaciones con Anna Livia Plurabelle. Que la verdad no arruine nuestra historia	852
Sobre el origen del Arte	739
Resonancia, dhvani, sphota, rasa, Da da da o el leon se comió al Brahman	655
Presentación del libro: "Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis"	590
Interview (Entrevista) Claudio Zulian, artista y cineasta	557
¿Qué es Nora para Joyce?	517
Viaggio in Italia, Rossellini lee Los muertos y da a luz al cine moderno	517
Chiste, sueño e interpretación	508
Después de la representación	506
Límites de la interpretación, lo que Rossellini nos enseña en Europa 51	503
Era sólo lógico... que el cuerpo de Thomas Bernhard tomara la iniciativa	483
De la violencia del significante en tanto signo: El pensamiento como creación necesaria para cualquier sujeto	477
Anna Livia Plurabelle: Versiones del último párrafo	474
Thomas Bernhard, biografía y ficción	469
Conferencia Performática "Otras Lecturas de Lacan: ACT ú A"	444
Evolución y diversificación del lenguaje musical en el Siglo XX	434
Adriana Buenos Aires. Todo-Amor: un nombre de lo real en la última novela mala	280
Museo de la novela de la Eterna. La mujer y la muerte	273
Traducción de Alisar Ulises, de Bernard Hæpfner	238
Jean-Pierre Brisset en sulalengüa	209
Fernando Pessoa, los heterónimos. Mitología para el tedio de una máscara	171
Pareidolia	162