



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.
Molleda, Esperanza. López, Araceli.
Conferencia Performática “*NeoloWitzmos*”.
Taller Lengüajes VIII, 2019.
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

Conferencia Performática “*NeoloWitzmos*”¹

Denisse Nadeau, Mila R. Haynes, Luis Miguel Rodrigo,
Esperanza Molleda, Araceli López.

PRESENTACIÓN

El presente texto da a conocer una descripción de lo que fue la Conferencia Performática *NeoloWitzmos*, elegimos investigar sobre los neologismos de Jacques Lacan partiendo de la curiosidad que nos causó la amplia aparición de este tipo de expresiones en los textos trabajados el año anterior para la Conferencia Performática “*Otras Lecturas de Lacan: ACT ú A*”. Estos textos fueron: *Lituraterre* [Lituratierra], *L'étourdit* [El Atolondradicho] y Joyce *le symptôme II* [Joyce el síntoma II].

En esta investigación además revisamos otros textos en los que se han trabajado los neologismos en la obra de Lacan y seleccionamos los que a continuación podrán apreciar a lo largo de esta conferencia.

En esta oportunidad realizamos una PARTY-TURA compuesta de diversas *eaubsèenes* [*eobsceñas, obtresceñas, l'obrescènes*] en las cuales se presentaron: acciones, danza-performance, happening, lectura de poesía, videos, exposición (de obras realizadas a partir de neologismos) y dibujo en vivo.

PALABRAS CLAVE: neologismos, acciones, poesía, danza-performance, happening.

¹ En cada parte de la conferencia está especificado quien es el inventor o inventora con la sigla del nombre del “lacanalista”, “poète” y/o artista. La maquetación y edición de este texto ha sido realizado por Denisse Nadeau con la colaboración de cada uno de los “Conferenciartes”.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performátia “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

Intervención: 11 de julio.

Introducción

Es importante mencionar previamente que la introducción que hace Lacan de términos neológicos es ampliamente conocida “El material que existe sobre sus neologismos es valioso e importante: nos aporta no solo el recuento de casi todos ellos y su clasificación de acuerdo a distintos criterios elegidos por los investigadores, sino como están formados, que efecto causan, a que maniobras semánticas apela, su familiaridad con las formaciones del inconscientes de las que habla Freud, el efecto que despliegan en el párrafo o texto en el que aparecen y algunas explicaciones del propio Lacan acerca de que era lo perseguía al incluirlos”².

Lacan incluyó 1409 neologismos en su enseñanza por lo cual merece una atención especial y por tanto reflexiones al respecto.

Siguiendo a Freud, Lacan retomó durante toda su enseñanza la importancia del Witz o chiste y de la agudeza que implica, planteando por ejemplo en 1958 en su seminario 5 *Las formaciones del inconsciente*:

“... cuando nos dirigimos al otro, no vamos a expresarnos todo el tiempo por la vía de la agudeza. Si pudiéramos hacerlo seríamos más felices, de cierta manera. Eso es lo que trato de hacer durante el corto tiempo del discurso que les dirijo. No siempre lo logro.”³

Así como también en 1977 en su seminario 24 *Lo no sabido que sabe de la una-equivocación se ampara en la morra*, nos indica que es por la vía

del “forzamiento” por donde en la práctica analítica, se puede hacer sonar otra cosa que el sentido. El sentido, es lo que resuena con la ayuda del significante. Pero con este tipo de resonancia no se llega lejos, pues el sentido taponar. Sin embargo, hay otro tipo de resonancia, en el cuerpo, que con la ayuda de lo que se llama la escritura poética, se puede tener la dimensión de lo que podría ser la interpretación analítica. Lacan invita a un “esfuerzo de poesía” en la práctica analítica, ya que la metáfora y la metonimia, no tienen alcance para la interpretación más que haciendo función de otra cosa, para lo cual se unen estrechamente el sonido y el sentido. “Es en tanto que una interpretación justa extingue un síntoma que la verdad se especifica por ser poética”⁴.

La primera cosa de este “esfuerzo de poesía” sería extinguir la noción de bello, porque es de otra resonancia que se trata, de una resonancia que se funda en el chiste. “Un chiste no es bello. No se sostiene sino por un equívoco o, como lo dice Freud, por una economía”⁵.

Si la economía funda el valor “una práctica sin valor, esto es lo que se trataría de instituir para nosotros”⁶. Una práctica que apunte como en el arte contemporáneo a otra cosa que no es lo bello ni el valor del objeto. Sino el uso del objeto.

Además, es la materia la que habla por sí misma cuando Lacan se explica sobre lo que está haciendo al neologizar. Es por eso que quisimos partir nombrando esta conferencia con un neologismo inventado por nosotros *NeoloWitzmos*⁷, tomando el Witz de Freud.

² Mascheroni G. 2014. *Los Neologismos de Lacan: Una teoría en acto*, p. 15.

³ Lacan, J. 1999. *Las Formaciones del Inconsciente*, Libro 5, p. 154.

⁴ Lacan, J. Clase 19-04-1977, inédita.

⁵ Ídem.

⁶ Ídem.

⁷ *NeoloWitzmos* es un neologismo creado a partir de la palabra *neologismos* y del *Witz* de Freud. Witz: chiste, palabra de espíritu, asociable con rasgo de espíritu, lo que permite acentuar la actividad del “espíritu o ingenio”, la fineza del chiste en contraposición con la burla, la farsa, el chasco, etc.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

Además, construir una PARTY-TURA jugando con el concepto de partitura (que en otras conferencias hemos mencionamos que tomamos de las performances de Jonh Cage`s) y *party* del inglés que significa “fiesta” en español, jugando un poco con el sentido y la sonoridad.

De la neología que llamaremos singular de Lacan, aquella donde se expresa más su creatividad verbal hemos seleccionado unos cuantos neologismos que se podrán apreciar en su materia y en el uso que hemos hecho de ellos.

La obra

Conferenciartes⁸

Jacques Lacan [J.L.] (digitalmente)

Esperanza Molleda [E.M.]

Mila R. Haynes [M.H.]

Denisse Nadeau [D.N.]

Luis Miguel Rodrigo [L.R.]

Araceli López [A.L.]

Descripción del espacio

La conferencia performática es realizada en la sala principal de la ELP⁹, la cual cuenta con unas dimensiones aproximadas de 10 m de

largo por 5 m de ancho y en la biblioteca aladaña a la misma.

Los objetos plásticos, materiales o audiovisuales están instalados previamente en cada *eaubsène*¹⁰ [*eobsцена*¹¹, *obtrespена*¹², *l'obrespène*¹³]. Este neologismo es un sustantivo inventado a partir de la palabra *eaube* [anagrama de *beau* [bello]] + *scène* [*escena*, *escenario*] que a su vez es homofónico con *obscène* [*obsceno*].

Cada espacio de las mismas está delimitado en el suelo por cinta y además están diferenciadas por un nombre que son una reducción hecha neologismo de los neologismos que la inspiró:

L'obrespène: **Gui Exp (a) Rte**

L'obrespène: **CONDANZACIÓN**

Obtrespenas: **POÂTE**

L'obrespène: **(a)MURAR la (a)VOZ**

Eobsцена: **DIT-MANSIÓN**

Eobsцена: **MÉDESANT**

Obtrespenas: **QUARKSPINTHRIENNE**

Eobsцена:

INSTANTIFIC-ARTE (a)TIEMPO

Obtrespена: **JACLAQUE-HAN**

Las sillas para el público se encuentran posicionadas de espalda de dos en dos en el

como los siguientes neologismos de Lacan y la información de su composición han sido extraídos de este libro.

¹¹ Esta es traducción nuestra.

¹² Lacan, J. Clase del 19-04-1977. *Ornicar 17/18*. Trad. J.A. Miller, p. 12.

¹³ Lacan, J. Clase del 19-04-1977. *Lo no sabido que sabe de la una-equivocación se ampara en la morra*. Seminario 24. Trad. R. Rodríguez Ponte, p. 37.

⁸ *Conferenciartes* es un neologismo compuesto por la palabra *conferenciantes* y *artes*, inventado por el artista Mario Gutiérrez Cru en el momento que asistió a la conferencia, por eso figura en el texto y no estaba contemplado previamente.

⁹ ELP Escuela Lacaniana de Psicoanálisis sede de Madrid.

¹⁰ Pasternac, M. Pasternac, N. 2003. *Comentarios a Neologismos de Jacques Lacan*, p. 107. Tanto este



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.
 Molleda, Esperanza. López, Araceli.
 Conferencia Performática “*NeoloWitzmos*”.
 Taller Lengüajes VIII, 2019.
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

lugar señalado para el mismo, dejando espacio para que las muevan según vayan transcurriendo la conferencias en los distintos sitios.

La distribución de las *eobsenas* en el lugar fue la siguiente:

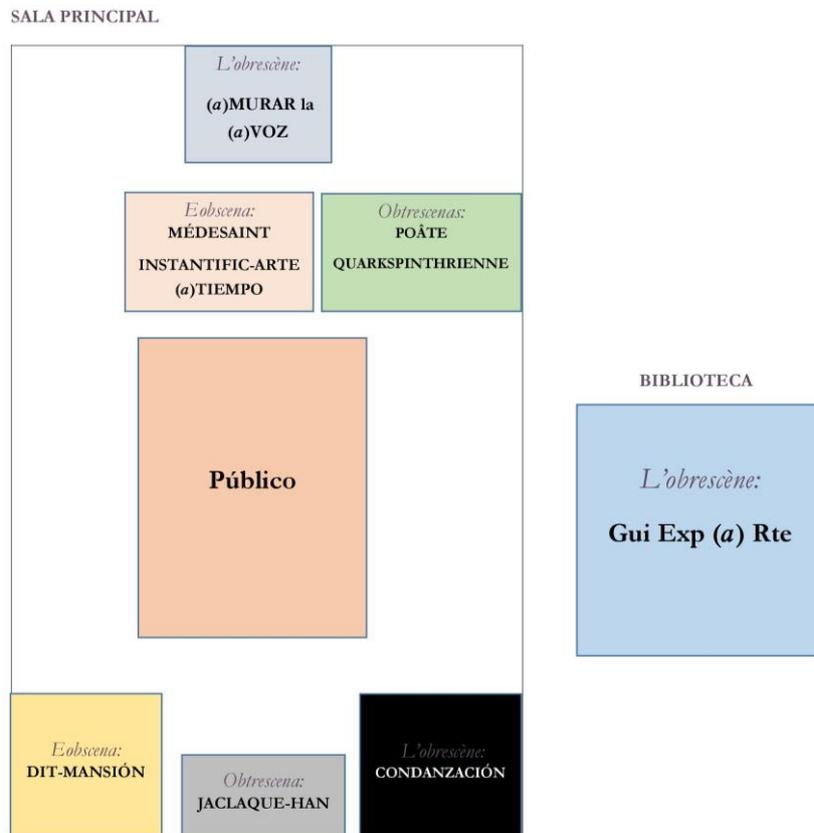


Fig. 1. Esquema de la distribución del espacio donde se desarrolla la conferencia performática.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “*NeoloWitzmos*”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

PARTY-TURA

Todos los *conferenciartes* están vestidos de negro previamente.

D.N. se encarga de la iluminación general, y de las proyecciones que separan y anuncian cada *eobscena*.

Cada proyección de neologismo está escrita de la siguiente manera:

Néologisme [traducción] forma **composition** [traducción].

[] es la traducción al español del neologismo o de sus componentes, se diferencia la procedencia de la traducción a pie de página.

[] Si es *letraslación*¹⁴ es nuestra también se especifica a pie de página.

[x] No hay traducción encontrada.

[] Si la traducción del componente es en otro idioma se especifica.

+ Significa condensación o unión entre palabras.

H Indica que la palabra a continuación es homofónica.

En la sala principal se encuentran las luces apagadas y el proyector encendido con la información del acto:



¹⁴ *Letraslación* es un neologismo que hemos tomado de Sergio Larriera, se encuentra en *Letraslación. El parlés en el parléter*. Texto disponible en



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

L’obrescène: Gui Exp (a) Rte

Ubicación: Sala (biblioteca).

Lacanalista¹⁵ y artista: M.R.

Objetos plásticos: obras.

Objetos Materiales: cartelas con información de cada obra, atriles de mesa, enganches para colgar, blutac y una tablet.

Grabación de vídeo: E.M.

Gui Exp (a) Rte es una expresión inventada por M.R. para nombrar la exposición de arte guiada, usa el comienzo de “guía” y “exposición” en conjunto del uso de la (a) de *objeto a* como comienzo de la palabra “arte”.

Esta intervención artística consistió en una visita guiada por M.H. a la exposición de las obras realizadas por artistas a partir de neologismos elegidos por cada uno.

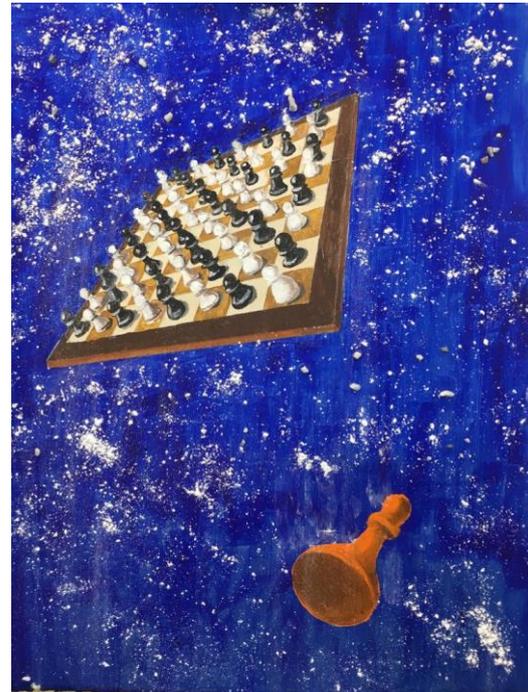
A continuación, se muestran: la imagen de la obra, la cartela y el texto de presentación de M.H en *morado*.

¹⁵ *Lacanalista* es la traducción de Ricardo Rodríguez Ponte del neologismo en francés de Lacan *lacanalyste*: neologismo en forma de adjetivo por condensación del sustantivo común *analyste* (analista) y el nombre propio de Lacan. “En la sesión del 10 de diciembre de 1974, Lacan se refiere a la conferencia que acaba de dictar en Niza, a la

que los organizadores denominaron “El fenómeno lacaniano”. Lacan desplaza la cuestión de su nombre propio hacia el problema de fondo que está en juego, el de la experiencia psicoanalítica que, en esa coyuntura, no carece de relación con su enseñanza” (Pasternac, M. Pasternac, N. 2003. *Comentarios a neologismos de Jacques Lacan*, p. 173).



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



R. Haynes, Mila (2019)
Objeto a
Roca Magmática y oro



Jiménez, Eduardo (2019)
Singlugar
Óleo, acrílico y alabastro molido

El neologismo *objeto a*¹⁶ es invención de Jacques Lacan (1960)

El neologismo *Singlugar* es invención del departamento de ARTE CilaJoyce

Objeto que más vale no objetar, que no lo hay, ni lo habrá, y sin embargo está, por aquí, por allá y por acullá. Es para todos y no es de nadie. Es y no es. Busca y rebusca, jamás lo encontrarás, te parece tenerlo y se ha ido ya. Y, sin embargo, déjalo escapar para perseguirlo sin parar. Seguro que te guiará.

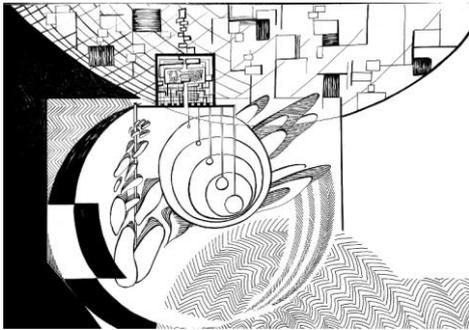
Singularmente, tu mente te deja sin lugar. No hay dos igual, y lo tienes que averiguar, o quizá en algún tropiezo, encontrar. Tu lugar. Solo el tuyo, particular, y sin articular. Allá cada cual con su propia partytura. Todos, aquí si para todos, nos lo tenemos que inventar. Mejor así, mejor que con un corta y pega y a copiar, es inventar dislocalizadamente tu verdad. He aquí una obra sin duda alguna singlugar.

¹⁶ El *objeto a*, respondiendo a la pregunta de Sergio Larriera realizada durante la *Gui Exp (a) Rte*, aclaramos que el uso del concepto de *objeto a* como neologismo está basado en la referencia que hacen los autores Marcelo Pasternac y Nora Pasternac en

el glosario del libro *Comentarios a los Neologismos de Jacques Lacan* (2003) en el que establecen como punto de partida de su trabajo con el criterio que se trata de una invención de escritura de Lacan (p. 43)



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



López, Araceli (2019)
Usofructo
Tinta sobre papel

El neologismo *Usofructo* es invención de Denisse Nadeau (2017) condensación entre *uso* y *usufructo*

Y se hizo uso y re-uso, uno y otro uso con mucho fruto. Se extiende, no se entiende, se usa y abusa. Fructúa, que no fluctúa, en acto y en burto...ay usufructo! que te lo burto, el fruto que uso y re-uso hasta hacerlo usufructo.



López, Araceli (2019)
Contiyo
Tinta sobre papel

El neologismo *Contiyo* es invención de un paciente X (2013) atendido por Denisse Nadeau



Silva, Mónica (2019)
Contiyo
Fotografías de bordado
(fieltro e hilo de colores en bastidor de madera)

El neologismo *Contiyo* es invención de un paciente X (2013) atendido por Denisse Nadeau y la obra fue realizada en Viña del Mar, Chile



Oyarzun, Javier (2014)
Contiyo
Tinta sobre papel

El neologismo *Contiyo* es invención de un paciente X (2013) atendido por Denisse Nadeau

*Ni contiyo ni sin ti,
Yo no soy con, ni soy sin.
Con ti, tú.
Con ego, yo,
que si es con-ti-go
es a por higos.
Elijo contiyo, que es mucho más y yo.
Doble yo, yo-yo.
No higo, ni ello ni ego,
chiquillo, si, no, contiyo.*



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



R. Haynes, Mila (2019)
Almar
Fotografía intervenida



R. Haynes, Mila (2019)
Almar
Escultura (madera, papel de plata, tintas, soporte giratorio de aluminio y objetos marinos)

El neologismo *Almar* es invención de Jacques Lacan (1972). Fotografía realizada en Lisboa (2015)

El neologismo *Almar* es invención de Jacques Lacan (1972)

Alma de mi vida, mira qué mira el mar, mira que la vamos a armar. Lo amarramos, (no seas marrano), amar(a)ramos, el alma, y nos vamos, a, a, a, al mar, a amar. Atar, desatar, abrir y cerrar, junto y disjunto, en la playa junto a las olas, me fui, y aun así, te lo prometí. Te voy, que voy, che vooi? (CHE VUA?), con toda mi alma, al mar.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.
Molleda, Esperanza. López, Araceli.
Conferencia Performática “NeoloWitzmos”.
Taller Lenguajes VIII, 2019.
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



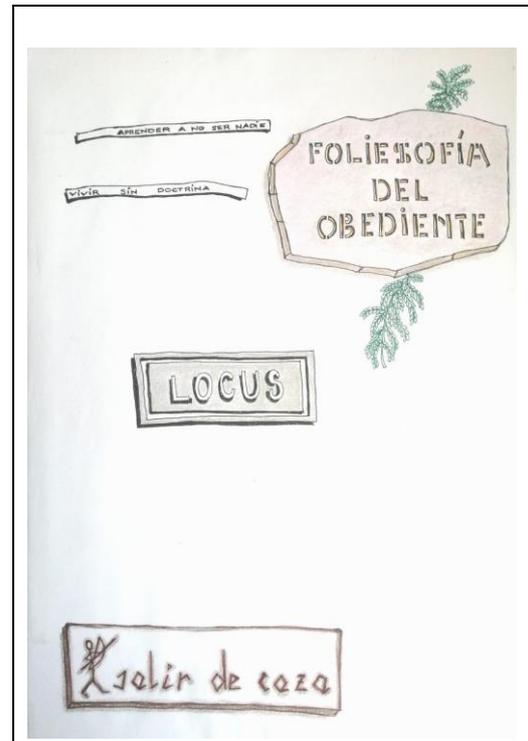
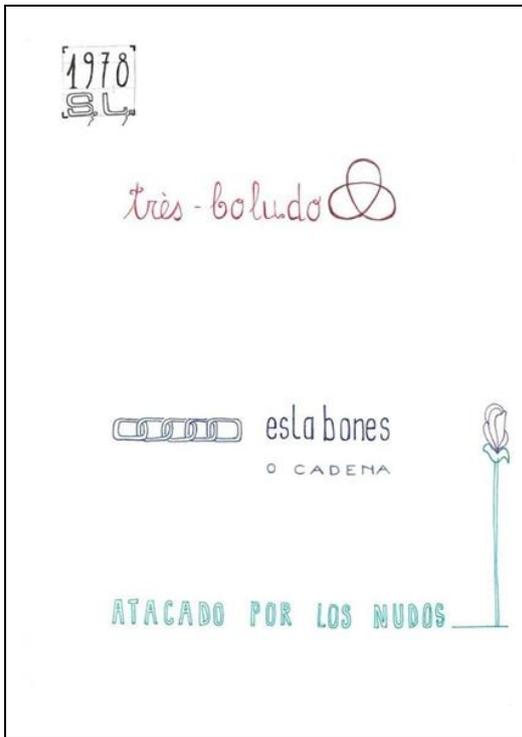
R. Haynes, Mila (2013)
Disputa
Serigrafía cuatricolor

El neologismo *Disputa* es invención encontrada en las pintadas del barrio de Hispanoamérica. Madrid por Mila R. Haynes

Pertenece a la sabiduría popular, que se ofrece entre las calles donde habito, habitualmente desde hace un tiempo, y así me habi-tú-ob!, tú otra vez!, por las calles que transito, qué tránsito! y repito con pito, y re-pito y To. To eso. No dis puta bemos!.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



Molleda, Esperanza (2009)
Très boludo
Bolígrafo y rotulador sobre papel

El neologismo *Très boludo* es una invención derivada del *treboludo* que Sergio Larriera que inventa para referirse al nudo trivial o nudo imbécil, un nudo que se equivoca

Tres veces boludo. O sea, muy boludo. Argentínamente tonto, chorras. Atacado, dice Esperanza, ¿atascado?, la cadena que no le deja, sino enlazar boludeces, tres veces, tres eslabones, tres nudos, tres dimensiones. Di mansión, ¿algo que decir? que no sea trivial?... cual nudo, desnudo y boludo?



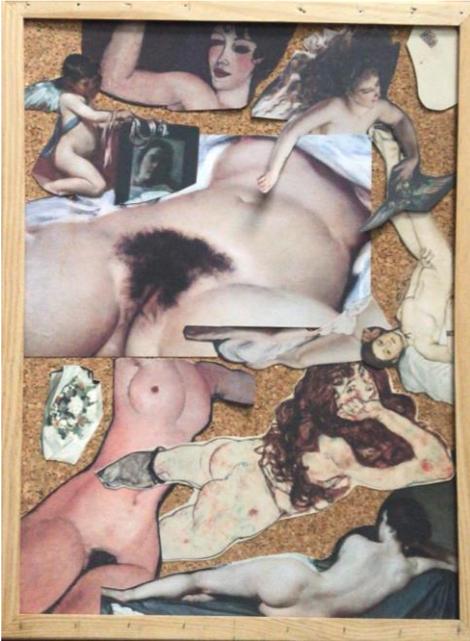
Molleda, Esperanza (2014)
Foliesofía del obediente
Bolígrafo y lápiz de color sobre papel

El neologismo *Foliesofía del obediente* es una invención a partir del neologismo de Lacan *foliesophie* [*locura + filosofía*] (1976)

Sofía, Sophie, no te fies tanto, no hay tanta filosofía detrás de lo que aprendes, filia en el filo de nadie. Obedecer lo dicho, ¿por quién?, ¿para qué? Si es loco desobedecer, yo no quiero cuerda que me ate con cordura al no ser.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



A
R
T
E

Torreira, Juan (2018)
Menú del día: Almejas
Collage
Colección de Sergio Larriera

Ay las almejas!, cuán preciadas y variopintas hoy en día las almejas. Almeja, alma sin queja, o que no cesa en su queja, qué ja!, ja!, ja!, se ríen las almejas, a veces, entre los peces. Dan palmas contentas, si decides de menú, comerlas. Y cómo se dice divorcio en árabe? ay!, se aleja la almeja!!!



A
R
T
E

Larriera, Sergio (2009-10)
Autoretrete 1
Fotografía

Realizada en el aseó de Panxón (Pontebedra)

*Autos realizados en un retrete. Re-tente, tente dos veces, detente, comprende, entiende, observa, mira, y remira. ¿Qué ves?
Pregunta Hamlet ¿No ves nada ahí?. Responde la Reina “Nada de nada. y veo todo lo que hay”.*



A
R
T
E

Larriera, Sergio (2018)
Autoretrete 2
Fotografía

Realizada en el aseó de Villalago (Madrid)



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “*NeoloWitzmos*”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



Vídeo de la Gui Exp (a) Rte ¹⁷



R. Haynes, Mila (2017-18)
Monalista
Fotografía.

Pintada mural de la sabiduría popular de Río de Janeiro, Brasil. Rescatado por Mila R. Haynes.

Mona, mona, que lista la mona, que, aunque se vista de seda, mona se queda. Pero qué linda y que lista la monalista, que se transforma en demonia, WASP (White, Anglo-Saxon and Protestant) o negra, siempre bella ella, lista para cualquier representación o fiesta.

¹⁷ Este vídeo y los que se mostrarán a continuación, fueron grabados con el objetivo de dejar cierto registro de lo acontecido, la prioridad no es la

calidad del mismo sino captar algo de lo que fue la experiencia de quien como espectador-participante puso su mirada a través de la cámara.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performátia “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

L'obrescène: CONDANZACIÓN

Ubicación: Esquina trasera derecha.

Poète y artista: A.L.

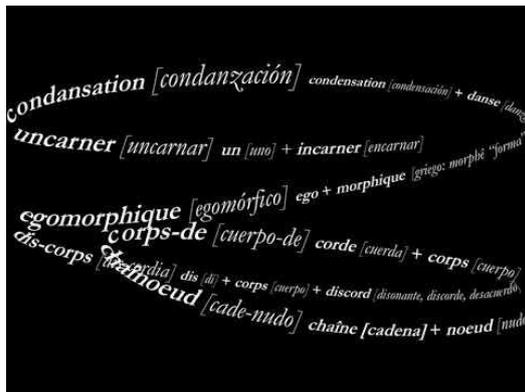
Objetos plásticos: vídeo de imagen de neologismos con fondo negro y letras blancas con formas circulares, con la música de la Gnosienne 1,2,3 de Erik Satie.

Objetos Materiales: luz general apagada, luz led, alargador para enfocar a distancia desde abajo.

Grabación de vídeo: E.M.

Fotografías: L.R.

Para iniciar la acción D.N. Proyecta el siguiente vídeo con la imagen creada con los neologismos usados para esta danza-performance, con la música de la Gnosienne 1,2,3 de Erik Satie.



Esta acción consistió en una danza-performance con movimientos diseñados y presentados por A.L. a partir de los siguientes neologismos:

condansation [condanzación] sustantivo
condensation [condensación] + **danse** [danza]

chaînoeud [cade-nudo] sustantivo **chaîne** [cadena] + **noeud** [nudo]

corps-de [cuerpo-de] sustantivo **corde** [cuerda] + **corps** [cuerpo]

dis-corps [dis-cordia] sustantivo **dis** [di] + **corps** [cuerpo] + **discord** [disonante, discordo, desacuerdo]

egomorphique [egomórfico] adjetivo **ego** + **morphique** [griego: morphé “forma”]

uncarner [uncarnar¹⁸] verbo **un** [uno] + **incarner** [encarnar]

La iluminación fue posicionada de modo que posibilitará el juego de sombras que acompañaron la danza.

La palabra, lejos de ser sólo un sonido o un conjunto de símbolos gráficos, “es cuerpo, y cuerpo que da cuerpo”.

La palabra nos habita, nos da forma, nos recorre y estremece; nos agita, nos encauza, nos posee, nos contiene... nos cautiva y nos devora...

Toda palabra tiene su propio movimiento dentro del cuerpo que la acoge, y surte su efecto dotándole de su particular textura y tempo, empapándolo hasta que con él se funde.

Una danza-performance en la que palabra y movimiento se fundieron para ser la misma cosa.

Frente a un foco de luz que proyectaba su sombra contra la pared y acompañada por las “Gnosienne 1,2 y 3” de Erik Satie, los 6 neologismos de Lacan elegidos fueron llevados al cuerpo, trasladando sus significantes a otro soporte como es el de la danza.

Tras de sí, la propia sombra se escindía y reinterpretaba la danza a su manera, de la misma forma que toda representación es arrancada de su origen, para renacer en aquellos sujetos que reciben su reflejo, y sobre ellos se transforma, para ser nuevamente, nuevo híbrido.

¹⁸ Esta letraslación es nuestra.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

Desacuerdo, Condanzación, Cuerpo-cuerda, Cadenudo, Egomórfico y Uncarner fueron los neologismos encarnados.

Palabra y cuerpo se convirtieron en la misma cosa.”¹⁹



¹⁹ Texto realizado por Araceli López.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.
Molleda, Esperanza. López, Araceli.
Conferencia Performativa “*NeoloWitzmos*”.
Taller Lengüajes VIII, 2019.
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.





Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.
Molleda, Esperanza. López, Araceli.
Conferencia Performativa “NeoloWitzmos”.
Taller Lengüajes VIII, 2019.
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.





Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



Estas fotografías fueron realizadas por el artista Mario Gutiérrez Cru (participante del público).

L.M. comienza encendiendo el farolillo y hace una lectura del poema de Pepe Ramos “Plegaria para una pija” del libro *La ansiedad del escapista*²⁰:

*“A ti, muestrario de cirugías
posibles y no tanto,
que transmutas
fondos de cohesión
en fondo de armario.*

A ti, Vuitton verbenero.

A ti, trajechaqueta.

*A ti, secuoya codiciosa
únicamente datable
contando anillos de boda,
consumada inversionista
en apellidos compuestos.*

*Qué le vas a hacer si tú
naciste en buena familia,
si todo ante ti se vuelve sur,
si eres demócrata por imperativo fiscal,
supremacía sin diplomacia
pero garante a la vez
de las buenas formas,*

Obtrecena: Poâte

Ubicación: Esquina delantera derecha.

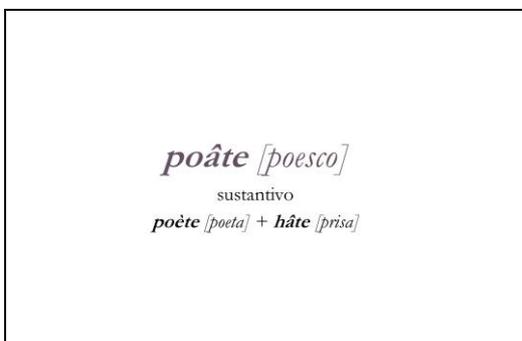
Poâte y artista: L.R.

Objetos plásticos: proyección de imagen de neologismo *poâte*, poema “Plegaria para una pija”.

Objetos Materiales: luz general apagada, luz farolillo.

Grabación de video: E.M.

D.N. proyecta el neologismo *poâte*:



²⁰ Referencia disponible en: <https://blocdejavier.wordpress.com/2013/10/08/plegaria-para-una-pija/>



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

*de la cuenta helvética y el sablazo,
del feng shui para especuladores.
Una de las dos Españas
ahora es tu campo de golf.
Tú que encarnas el imperativo,
tú que meas Chanel a tu pesar
—porque sabemos que meas—,
desciende de tu todotirano,
alza tu mirada altiva
sobre el horizonte recalificado
y mediamelénamela.”*

D.N. abre video Televisión de Jacques Lacan en el reproductor VLC en la opción REPRODUCCION/ Ir a tiempo específico... [00:17:16] y se reproduce hasta [00:19:37].



Vídeo Poâte.



D.N. reproduce el video (a)MURAR la (a)VOZ. Este video está compuesto de:

-Diapositivas con la composición de neologismos de Lacan.

-Diapositivas con fragmentos de párrafos del texto en el cual Lacan menciona el neologismo en su traducción al español, con la referencia bibliográfica.

-Diapositivas de fragmentos de párrafos del texto en el cual Lacan menciona el neologismo en su versión en francés, con la referencia bibliográfica y la ubicación de tiempo en el audio de la voz de Lacan de la conferencia original.

-Fotografías de cuadros pintados por D.N. inspirados en neologismos de Lacan.

-Diapositiva de una fotografía de Lacan con neologismos realizada en gráfica digital por el artista Joaquín Madera.

L'obrescène: (a)MURAR la (a)VOZ

Ubicación: Proyector central.

Lacanalista y artista: D.N.

Objetos plásticos: extracto del vídeo *Televisión* de Jacques Lacan, audios de la voz de Lacan y vídeo (a)MURAR la (a)VOZ.

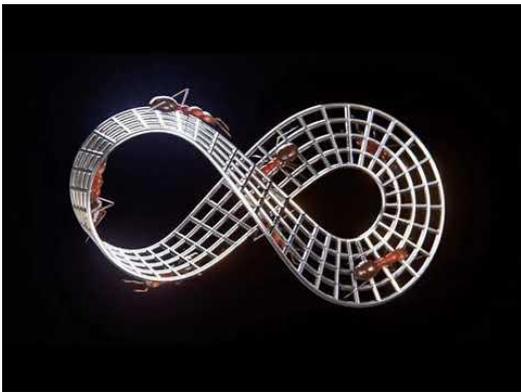
Objetos Materiales: luz general apagada, ordenador y proyector.

Grabación de video: no se graba.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

-La música de fondo es March der Three Quarks de Vladimir Estragon y compositor Ulrike Haage.



dit-maison [dichomansión]

sustantivo

dit [dicho] + *maison* [mansión] H dimensión

E.M. Enciende la luz led de su espacio, dice: “Lo que visten las palabras”, enciende el altavoz con la música y comienza a extraer los neologismos y vestir los maniqués.

Una vez terminado el vestido apaga el altavoz y E.M. dice “la mansión del dicho”.

***Eobscena:* DIT-MANSIÓN**

Previamente están instalados:

Maniqués.

Recipiente *Autre* donde se encuentran las telas de papel con neologismos escritos.

Ubicación: Esquina posterior izquierda.

Lacanalista y artista: E.M.

Objetos plásticos: Mediamujer (maniquí parte superior, medihombre (maniquí parte inferior), pendientes ART negros, tocado de malla, armado de lámpara de papel redondo, proyección de imagen de neologismo *dit-mansión*, música: Nightlife + Back from space + Wraith de Amon Tobin.

Objetos Materiales: luz general apagada, proyector, cinta carrocera, luz led alta y altavoz.

Grabación de video: L.R.

Fotografía: A.L.

Vídeo DIT-MANSIÓN.



D.N. proyecta el neologismo *dit-mansión*:



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.
Molleda, Esperanza. López, Araceli.
Conferencia Performativa “NeoloWitzmos”.
Taller Lengüajes VIII, 2019.
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.





Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

Eobscena: Médesaint

Previamente están instaladas:

Una mesa con los objetos materiales.

Dos sillas blancas de espalda (silla lado derecho para L.R. (psiquiatra) y silla lado izquierdo para D.N. (paciente)).

Ubicación: escenario central.

Lacanalistas y artistas: L.R., D.N. y E.M.

Objetos plásticos: proyección de los neologismos *médesaint* y *pasifou*, guion de happening *Masturba*.

Objetos Materiales: luz general encendida, bata de médico “Insalud”, estetoscopio, camiseta de contención, libreta de notas, guion impreso y bolígrafo,

Grabación de video: A.L.

Guion de happening *Masturba*:²¹

D.N.: proyecta el neologismo *médesaint*.



E.M.: le ata la camisa de contención.

L.R.: está sentado revisando sus notas.

D.N.: se dirige al público con movimientos de seducción “desequilibrada”, se sienta y le dice con tono de seducción “*doctor usted me masturba*”.

L.R.: (comienza a diagnosticar) “*Querida Denisse lo que a usted le pasa es que tiene un brote erotomaniaco psiquiátrico...perdón psicótico*”.

D.N.: con tono de agobio y pesar “*Si, doctor, usted me masturba, me turba mucho, me turba demasiado, me turba más*”

L.R.: “*¡Ah, era un neologismo! Un síntoma típico de los locos*”, se queda pensando.

D.N.: se levanta, se acerca a E.M. para ser desatada y pone la proyección del neologismo *pasifou*.



L.R.: se levanta y dice “*Bueno en realidad ¡ni tan loca!*”. Se quita la bata, el estetoscopio y se ubica en el lado derecho para la *Obtrespescena Quark.Spintbrienne*.

Vídeo de Médesaint.

²¹ Este guion fue creado a partir de un ejemplo extraído del libro: Pasternac, M. Pasternac, N.

2003. *Comentarios a Neologismos de Jacques Lacan*, p. 14-15.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



Obtrecenas:
QUARKSPINTHRIENNE

Ubicación: Esquina delantera derecha.

Poète y artista: L.R.

Objetos plásticos: proyección de imagen de neologismo *quarkspinthrienne*, texto *Declaración de invenciones*.

Objetos Materiales: luz general encendida, un proyector y un ordenador

Grabación de vídeo: E.M.

D.N. proyecta el neologismo *quarkspinthrienne*.



L.R. hace la declaración de invenciones:

**QUARK, DECLARACIÓN
DE INVENCIONES**

El neologismo, que tanta relación guarda con la enfermedad mental, nos ha permitido llegar

a tocar algo de lo real que con la lengua convencional era intangible; permítanme ustedes hacer un pequeño recorrido por la literatura y la ciencia para dar valor a lo que nos concierne aquí en el día de hoy: la construcción de una palabra nueva. Cuando Murray Gell-Mann a la edad de seis años contempló cómo, por causas económicas, su padre se veía obligado a deshacerse de su ingente biblioteca, de la cual solo pudo conservar en torno a cincuenta volúmenes, nadie podría haber sospechado que debido a aquella pérdida, el amor por las palabras de aquel muchacho acabaría dando nombre a uno de los descubrimientos más celebrados de la física moderna, el Quark, lo que le permitió obtener en 1969 en premio Nobel por su estudio sobre las partículas elementales.

Quiero seleccionar en cuanto a la poesía a César Vallejo, cuando escribe en Trilce (neologismo sobre el que tanto se ha elucubrado), los neologismos **tenebroso o heriza** (leer los versos) se quedan escuálidas las palabras que denominaremos logismos, esto es, tenebroso, tiniebla, herida o eriza. Si nos dejamos arrastrar a esta nueva lógica, nos adentraremos en la tiniebla que envuelve de ceguera y humedad a lo tenebroso, en la oscuridad que ciega el miedo; o en la punción que produce la herida, que además nos eriza la vista al leer su verso, que pincha. Mi admirado Luis Martín Santos, en su obra Tiempo de silencio denomina **Pinchosa** a la homicida navaja que Cartucho en la novela solía blandir, nombre que por su sola fonética nos heriza la carne, si el señor Vallejo nos concede el plagio.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performátia “*NeoloWitzmos*”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

En el caso de Joyce, dos neologismos especialmente lúcidos resuenan para quienes desarrollamos nuestro trabajo clínico: **Voise**, que enlaza noise y voice; los ruidos de las voces que tanto atormentan a los locos; y por otra parte **merror**, conjunción de mirror y error, que nos permite elucubrar en el error que el espejo siempre arroja sobre la imagen, recorte insuficiente y parcial que no logra recubrir la falta en su totalidad mediante la operación imaginaria.

Escribe Miller en El ultimísimo Lacan: **Lacan plantea así lo real del lado opuesto o en el reverso de lo que funciona. De hecho, esto tendrá como resultado su cariño particular por lo fallido, como si el fallar fuese para él, para el psicoanálisis, un criterio equivalente al prosperar para la ciencia**²².

Quisiera dejar constancia de dos magníficas invenciones a las que el trabajo en consulta me permitió asistir en primera fila. Insiste un paciente en consulta en describir en numerosas ocasiones, con todo lujo de detalles, su viaje por el extremeño **Valle del Jarte**. Cuando al despedirse utiliza el “encantado de haberte conocido” cobra relevancia el de-jarte, gran solución lingüística que da aviso de las abandonadas intenciones inconscientes. Solo un innovador, como es el inconsciente, podría dar paso a semejante producción.

Un último ejemplo, pleno de brillantez. Comentando un paciente su escabrosa relación con su madre, refiriéndose al ensimismamiento en que ella cae cuando se sumerge en la música, dice: “**Es muy melanómana**”. Impresionante condensación de sus posibles deseos tánaticos y a la vez la admiración hacia ella profesada.

Querriamos, para ir poniendo fin a esta **escritura**, en consonancia con lo arriba citado llevar a cabo nuestra **Declaración de invenciones**:

Del psicoanálisis no somos obreros sino sobreros, hacemos obras con las sobras, nos asombramos con el desperdicio para que no se pierda, nos pierde lo que se pierde, de lo desperdigado hacemos rebaño y con este doble baño limpiamos de perdigones las cicatrices, tan metidas en su papel que agonizan de tanto protagonizar la otra escena hasta los postres. Neologizar es transgredir el idioma, buscarle las vueltas, abrir las ventanas del idioma, aventar sin avenirse a lo preconfigurado. No ser convenidos porque en el error está el acierto; es por eso que nos consideremos horrorosos, férreos defensores del no aferrarnos. Tenemos fe en la fealdad, en lo que desentona, creemos en el yerro porque en la transferencia ser errático implica estar por fuera de las servidumbres de la certeza. No ser afín, al fin, aunque para esta labor haya que afinar el instrumento del oído con el diapasón del discurso del analizante que avanza a su propia cadencia. Tener razón es lo verdaderamente decadente y errático para quien se siente fuera, caparazón imprescindible para los que necesitan verdades que sustenten su endeblez. En el fallo es donde se plasma lo humano, de entre las fallas brota el deseo al cual poderse identificar. Sin fisuras no hay sujeto, por eso buscamos la excedencia, no la excelencia que siempre tiene el cielo como objetivo; el excedente: eso que se cede y que contiene el grano de verdad que anida en el delirio. Seamos proscritos, herejes que apostataron de la verdad completa. Sobreros del mundo, uníos. Que larrieritos somos y en el camino...

²² Miller, J.-A. 2014. *El ultimísimo Lacan*, p. 83.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

Vídeo QUARKSPINTHRIENNE



Eobscena:
INSTANTIFIC-ARTE ²³
(a)tiempo

Previamente están instaladas:

Una mesa con los objetos plásticos y materiales.

Se utilizan las mismas sillas de la *Eobscena médisaint*

Ubicación: escenario central.

Lacanalista y artista: D.N.

Objetos plásticos: proyección de imagen de neologismos *instantificarse* y *(a)tiempo*, Nudo ARTE, reloj octagonal (cartón pintado de blanco, números negros y agujas de color negro movibles).

Objetos Materiales: proyector, ordenador, teléfono móvil, 2 sillas blancas, una mesa, perchero metálico con ruedas, 4 relojes de muñeca con distinta forma y color, un espejo redondo de mesa, un timbre, un triángulo musical.

²³ INSTANTIFIC-ARTE es una derivación inventada por Denisse Nadeau para la acción, a partir del neologismo *Instantifier (s')* (Instantificarse) y la palabra Arte.

Grabación de vídeo: A.L.

Fotografía: E.M.

En la mesa al lado derecho se encuentran los objetos plásticos y materiales: relojes, timbre, reloj octagonal, teléfono móvil. En un costado del escenario se encuentra el perchero metálico con ruedas con el espejo previamente colgado en la mitad del hierro superior.

D.N. proyecta los neologismos *instantificarse* y *(a)tiempo*.

instantifier(s') [*instantificarse*]
verbo
pronominal a partir de *instant* [*instante*]
(a)temps [*(a)tiempo*]
sustantivo
objeto a + temps [*tiempo*]

Luego D. N. se dirige frente al público de pie y les hace la pregunta:

“¿Hago arte o no hago arte?” (con tono de no saber)

Mueve las sillas usadas en la *Eobscena médisaint* una frente al público y la otra detrás, se coloca los 4 relojes en la muñeca y brazo izquierdo y acerca frente a la silla el perchero con el espejo colgando, cuelga al lado izquierdo el nudo ARTE y a la derecha el triángulo musical.

Seguido coge el reloj octagonal y se posiciona al lado derecho del escenario y pone el reloj a las 03:00 am²⁴, se sienta y revisa la hora mirándolo en el espejo, se mira, coloca el reloj octagonal entre sus manos y comienza la partitura de voz y sonido.

²⁴ Las 03:00 am remite a la hora de nacimiento de D.N.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “*NeoloWitzmos*”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

Señalética de la partitura de voz y sonido:

Se alternan: sonidos de timbre



frases ²⁶ “entre comillas y en cursiva”. Cuando la palabra de la frase está en **negrita** indica el cambio de palabra y sonido.

Y sonidos de triángulo



LA PALABRA EN MAYÚSCULA Y NEGRITA²⁷ es dicha con distintas entonaciones que aparecen en este texto entre ().

Partitura de voz y sonido



“*Todos los días son iguales*”

IDENTIFÍCATE (tono imperativo)



“*Nunca llegó a tiempo*”

IDENTIFÍCATE



“*Los rápidos se comen a los lentos*”

IDENTIFÍCATE



“*Me siento estancada en el tiempo*”

IDENTIFÍCATE



“*Tanto tiempo con él me creo dependencia*”

IDENTIFÍCATE



“**No sé** cómo medir el tiempo”

²⁵ El uso del timbre y el triángulo es para rememorar el paso del tiempo de la primera Conferencia Performática “@forismos?” (disponible en: <http://www.cilajoyce.com/arte/conferencia-perform%C3%A1tica-forismos>) a la Conferencia Performática “*NeoloWitzmos*”.

²⁶ Las frases son extraídas de sesiones con pacientes X de D. N., las cuales enuncia en un tono de agobio.

²⁷ Los neologismos se enuncian con un tono de puntualización y/o interpretación.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.
 Molleda, Esperanza. López, Araceli.
 Conferencia Performática “NeoloWitzmos”.
 Taller Lengüajes VIII, 2019.
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

¿INSTANTIFÍCATE? (tono pregunta)



“Detesto perder el tiempo”

¿INSTANTIFÍCATE?



“Me falta tiempo”

¿INSTANTIFÍCATE?



“Necesito un **lapsus** de tiempo ¿o un lapsos?”

INSTANTI-FÍJATE (tono de invitación)



“La incertidumbre del tiempo me mata”

INSTANTI-FÍJATE



“La espera me desespera”

INSTANTI-FÍJATE



“Mi cabeza va a mil por hora”

INSTANTI-FÍJATE



“Poco a poco, tiempo al tiempo”

INSTANTI-FÍJATE



“Era su hora”

INSTANTI-FÍJATE



“El tiempo cronológico es insustancial”

INSTANTI-FÍJATE



“Quiero vivir día a día”



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

INSTANTI-FÍJATE



INSTANTIFIC-ARTE. *QUE YA ES HORA!!!!*

D.N. se quita los relojes, mira la hora actual en el móvil y lo pone el reloj a la hora actual y de pie lo muestra al público y para finalizar se pregunta *¿hago arte o abogarte?* con tono de reflexión y se dirige al público en tono firme **¡HAGO ARTE!**

Retira el perchero a su ubicación inicial.

Vídeo INSTANTIFIC-ARTE (a)tiempo



Objetos materiales: teléfono móvil con fotografía de Lacan, papel blanco del 2 m x 1,50 m, lápiz grafito, banqueta (o escabel).

Fotografías: Eduardo Jiménez.

En esta acción M.R. realizó un retrato en vivo de Lacan a lápiz grafito sobre papel.

El dibujo/retrato de Lacan, del tamaño 2 x 1,5 metros, se realizó, sin línea, luz, ni sombra alguna de dibujo. Solo se repitió, una y otra vez, la escritura-grafismo de la frase “objeto a”, más o menos densa, más o menos grandes las letras, que fueron, en formato de escritura, mostrando la imagen de Lacan, a modo de aparición, según se iba definiendo en la distancia para los ojos de los espectadores, que a su vez atendían las otras eobscenas de la conferencia performática.²⁸



Obtrecena: JACLAQUE-HAN

Ubicación: pared central del fondo.

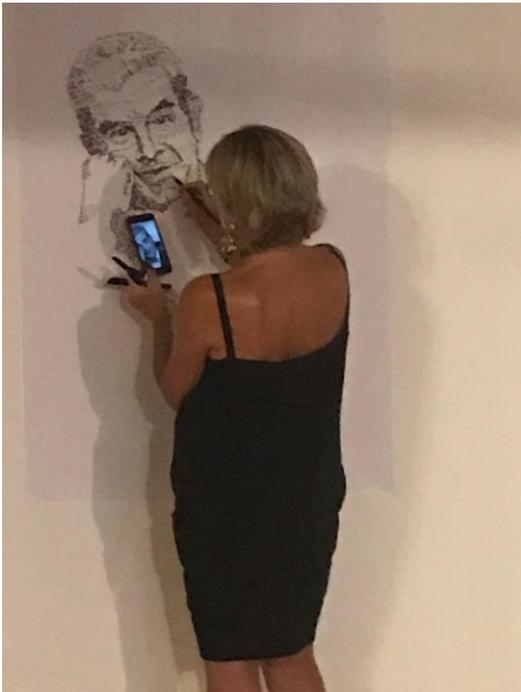
Lacanalista y artista: M.R.

Objetos plásticos: proyección de imagen de neologismo *JACLAQUE-HAN*, dibujo de la silueta de Lacan.

²⁸ Texto de Mila R. Haynes.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



jaclaque [Jacqu' Lac, jaclaque-han] Jacques Lacan (anagrama) + *claqué* [bofetada] + *han!* (onomatopeya) [expresión de alivio, suspiro] + “*en avior sa claque*” [estar hasta la coronilla, estar harto]

M.R. baja de su *escabel* dando finalizada la obra en progreso y en vivo del retrato de Lacan, se encienden las luces y cada *conferenciarte* recoge un cartel que se encuentran en el escenario central, cada uno muestra su cartel y se dirige hacia el retrato de Lacan, e intentan fallidamente y desordenadamente armar la frase. Luego de algunos intentos se arma:

La cosa es: A.L.

Psico: E.M.

Anal: L.R.

Is: D.N.

Arte: M.R.

y M.R. lee:

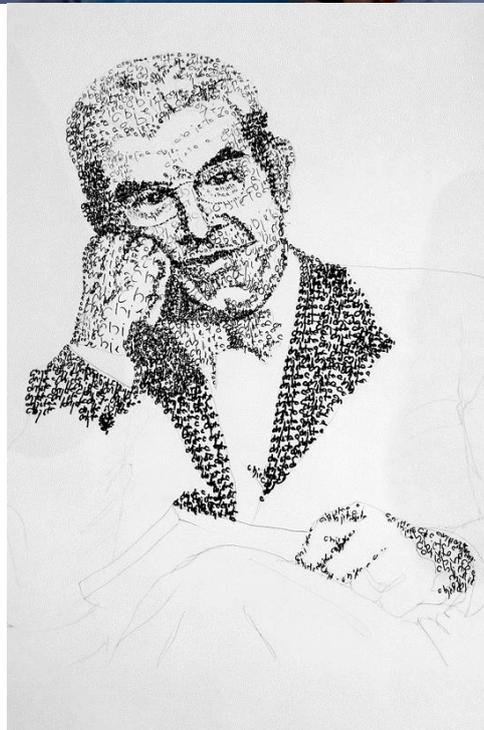


Una vez finalizada la Eobscena: INSTANTIFIC-ARTE (a)tiempo D.N. proyecta el neologismo JACLAQUE-HAN.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.
Molleda, Esperanza. López, Araceli.
Conferencia Performática “NeoloWitzmos”.
Taller Lengüajes VIII, 2019.
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

“La cosa es PsicoAnaliArte”



Fin



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “NeoloWitzmos”. Taller Lengüajes VIII, 2019. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

Bibliografía

- Lacan, Jacques. 2010. *Las formaciones del Inconsciente*. Seminario 5. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, Jacques. 2012. *Otros Escritos*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, Jacques. 1971. *Liturgia*. Traductor R. Rodríguez Ponte. Ed. E.F.B.A. (Disponible: <https://www.lacanterafreudiana.com.ar/2.5.1.17%20%20%20%20LITURATERRE,%201971.pdf>)
- Lacan, Jacques. 1972. *L' étourdi*. Ed. Staferla. (Disponible: <http://staferla.free.fr/Lacan/L'etourdit.pdf>)
- Larriera, Sergio. 2016. *Letraslación. El parléser en el parléser*. (Disponible: http://www.cilajoyce.com/sites/default/files/documentos/2008_Larriera_letraslacion.pdf)
- Mascheroni, Gabriela. 2014. *Los Neologismos de Lacan: Una teoría en acto*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Pasternac, Marcelo. Pasternac, Nora. 2003. *Comentarios a Neologismos de Jacques Lacan*. Córdoba: Ediciones Literales.
- Pélissier, Yan. 789 *néologismes de Jacques Lacan reacciones con ecos y glosas sobre un glosario*. Revista Litoral *Almar* N° 37, École Lacanienne de Psychanalyse, mayo 2006.

Registro Fotográfico





Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.
Molleda, Esperanza. López, Araceli.
Conferencia Performativa “NeoloWitzmos”.
Taller Lenguajes VIII, 2019.
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



Fotografías de conferenciantes previamante a la conferencia con Sergio Larriera, realizadas por Blanca Samaniego.