



Título	Visualizaciones
Alicia en el país de las maravillas: El amor y el don de amor	9953
Hacia lo Uno	8459
Conferencia Performática "@forismos?"	6771
Cueva Maja en "Expresiones del Límite"	6689
Lingüografías	6646
Alicia en el país de las maravillas: El malentendido y la lógica.	6347
Retrato del artista adolescente	6059
Letraslación. El parléser en el parléter	6054
Lenguaje Visual Prehistórico	6012
Anna Livia Plurabelle: Versiones del último párrafo	5954
Presentación del libro: "Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis"	5944
Néstor Sánchez hace James Joyce	5698
Conferencia Performática The Waste Land: un mirador a lo Real	5652
Evolución y diversificación del lenguaje musical en el Siglo XX	5499
Los muertos	5462
Conferencia Performática "Otras Lecturas de Lacan: ACT ú A"	5429
Semiosis del adorno y el cuerpo en los orígenes de la humanidad	5413
El círculo y la cruz, de Joyce a Lacan	5378
La inanidad sonora	5315
El tejido Joyce (I): Epifanías	5240
Escritura y locura, la pista de Joyce. En la prolongación de su síntoma	5172
La relación sexual de las palabras	5166
Entre la lengua del Otro y la Otra lengua. Bilingües	5163
El "otro" Saussure: Los anagramas	5133
Una cadena borromea en Zaragoza	5104
El círculo y la cruz: aproximación	5088
En función de Exiles	5072
Locura y lenguaje. En lalengüa	5071
Le sinthome: Consecuencias para una clínica propiamente psicoanalítica	4978
Límites de la interpretación, lo que Rossellini nos enseña en Europa 51	4837
Fernando Pessoa, los heteronimos. Mitología para el tedio de una máscara	4834
¿Qué es Nora para Joyce?	4725

Título	Visualizaciones
Louis Wolfson y el devenir de las astillas sonoras	4684
Lucía Joyce	4590
Ruins in prospect, el lugar de la escritura de Samuel Beckett	4586
"... y el verbo se hizo carne"	4575
Lenguaje y sonido: Música y trance	4461
De la violencia del significante en tanto signo: El pensamiento como creación necesaria para cualquier sujeto	4450
Sobre el origen del Arte	4444
Lo real y la mirada en La extraña de Sándor Màrai	4422
Resonancia, dhvani, sphota, rasa, Da da da o el leon se comió al Brahman	4373
Poética de la transferencia	4369
Poesía Sonora, Poesía Fonética	4322
Jean-Pierre Brisset en sulalengüa	4312
John Huston: lector de James Joyce, más allá del principio del duelo	4271
Surrealismo, inconsciente e inanidades sonoras	4253
Hipograma Krishna en el Bhagavad Gita	4229
¿Qué es lo que estoy mirando? La virtualidad de las imágenes: Magritte	4183
Conferencia Performática "NeoloWitzmos"	4177
Teatro del absurdo: Una experiencia del sinsentido de la existencia	3995
Pessoa ex-siste, hablando propiamente	3960
Interview (Entrevista) Claudio Zulian, artista y cineasta	3859
Adriana Buenos Aires. Todo-Amor: un nombre de lo real en la última novela mala	3736
Thomas Bernhard, biografía y ficción	3675
Era sólo lógico... que el cuerpo de Thomas Bernhard tomara la iniciativa	3660
Los muertos	3598
La escritura de lo imposible (II): Andrei Rublev	3578
Conferencia Performática "Arte factos Trascendentes"	3487
Una metáfora originaria de la lengua castellana	3446
Museo de la novela de la Eterna. La mujer y la muerte	3409
Lectura: con el lenguaje y con lo escrito	3388
Traducción de Alisar Ulises, de Bernard Hæpffner	3371
Semiosis "Accidente" en la corte de Felipe IV: María de Zayas y Sotomayor	3355
La escritura de lo imposible (I): El regreso	3290
Viaggio in Italia, Rossellini lee Los muertos y da a luz al cine moderno	3268
Finnegans Wake	3247
El tejido Joyce (II): Murmullos	3240
Presentaciones proyectivas de la cadena borromea	3206
Caso Juanito, Prometeo y el sánscrito: Un taladro en el origen del lenguaje	3160
James Joyce desabonado del inconsciente	3123
El sueño, en busca de la imagen perdida. A propósito de la jetée, de Chris Marker	3094
Dublinese	3043
Seminario 19 "... o peor": el hiato psicoanalítico	3033

Título	Visualizaciones
Macedonio Fernández. La madejería de un arte auténtico	3010
El Sueño en la Literatura	3006
Variaciones con Anna Livia Plurabelle. Que la verdad no arruine nuestra historia	2987
Joycenborg	2952
Bordes de la sublimación	2929
Freud y Saussure hablaron. Algunos paralelismos	2897
Pareidolia	2877
Una desesperanza sin nombre. (Sobre la correspondencia de Arthur Rimbaud)	2833
La apelación a la creación cuando el Creador no opera. Un breve recorrido por Schreber, Joyce, Van Gogh	2629
Las vicisitudes de un riñón. Análisis de la adaptación de la película Ulyses (1967) y su comparación con la novela de James Joyce	2589
Tiempo y desasosiego, la heterónima que estoy llegando a ser...	2587
In the Mood for Wong Kar-wai	2472
Entrevista a Óscar Pujol en la Casa Asia de Madrid. Presentación del Diccionario Sánscrito Español	2305
Presentación "El hiato psicoanalítico", con la ayuda de Mortadelo y Filemón, de Francisco Ibáñez (1936-2023)	1888
Spring Breakers, de Harmony Korine	1717
Amor	1712
Extravagancias. Y anotaciones de sus consecuencias 2021	1545
Hacerse un nombre	1412
Notas sobre la histeria material (rígida o sin nombre del padre)	1382
Derivas y trasvases en tiempos desquiciados. La soledad en el cine de Tsai Ming-liang	1154
John Cassavetes: Del sujeto al objeto Condiciones de una sustracción	1132
Unheimlich/éxtimo: una mirada a la ficción de Samanta Schwebelin	1119
La sombra del padre, reflexiones sobre la película La sombra de Javier Olivera	1105
Albert Serra y la sublimación: Un cine de lo imposible	1099
De mujeres y estragos. Una lectura de "La hija oscura" de Elena Ferrante	1099
La lengua del exilio: comentario a propósito de la proyección de La extraña. Notas sobre el (auto)exilio de Javier Olivera	1093
Lo inaccesible acontece... en tres fotogramas. Los tres Vértigos de Eugenio Trías	1000
La Odisea en Ulises de Joyce. Algunas claves de lectura	971
Virginia Woolf: James Joyce femenina	822
Lo real en los signos del éxtasis	784
Una herejía topológica: La suposición ontofónica	755
Chiste, sueño e interpretación	440
Inteligencia Artificial. De la palabra de Joyce a los sueños de Freud	210
La palabra que escribe al sujeto por venir	130
Sergio Larriera. Presentación del libro Sobre la tierra	10