



Teszkiewicz, Luis
La sombra del padre, reflexiones sobre la película *La sombra* de Javier Olivera
Lengüajes X, 2021
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2023.
www.cilajoyce.com

La sombra del padre, reflexiones sobre la película *La sombra* de Javier Olivera

Luis Teszkiewicz¹

RESUMEN: Luis Teszkiewicz comienza su exposición recogiendo la pregunta que se plantea Javier Olivera: ¿Cómo ser uno mismo más allá del padre, más allá de la “implacable sombra del monumento” en que ha devenido el padre, Héctor Olivera, potentado económico y prócer del cine argentino? *La sombra* es una respuesta largamente elaborada a esta pregunta. Anticipemos en este resumen que, sobre el final de su exposición, Teszkiewicz agregará sustanciosos datos de su relación personal con Héctor Olivera, en dos planos diferentes: como montador y como delegado sindical.

La película se aparta del cine convencional que, según aclara Teszkiewicz, esto lo dice con el mayor respeto por las convenciones del cine. Tras explicar en su intervención las características de ese cine, Teszkiewicz aclara que *La sombra* es otro cine, pero respetando ciertas convenciones: fundamentalmente la preeminencia del código narrativo, que estructura a casi todo el cine. Se trata de otra forma de narrar, para narrar otro contenido no referenciado en “la gran realidad”, que es la referencia del cine habitual, sino en la realidad propia. No se trata de acomodarse a la forma en la que el espectador percibe la realidad para que el espectador perciba a la película como realidad, como simulacro de realidad. En *La sombra* asistimos a fragmentos de realidad, no a simulacros, que la película eleva a una historia personal e íntima.

PALABRAS CLAVE: padre, cine convencional, otro cine, realidad, documentación subjetiva.

¹ Psicoanalista, escritor y antes que nada un hombre de cine. Ha colaborado en el Taller de Investigación *Lengüajes* desde las primeras ediciones, pueden consultarse las intervenciones de los últimos años en www.cilajoyce.com



Teszkiewicz, Luis
La sombra del padre, reflexiones sobre la película *La sombra* de Javier Olivera
Lenguajes X, 2021
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2023.
www.cilajoyce.com

Intervención: 13 de julio de 2021.

Introducción (Título 2)

Javier se plantea, y nos plantea, una pregunta explícita “¿Cómo ser uno mismo?”. Y después de ver la película podríamos completarla: ¿cómo ser uno mismo más allá del padre, más allá de la “implacable sombra del monumento” en que ha devenido el padre, potentado económico y prócer del cine argentino? Sombra que da nombre a la película.

La sombra es una respuesta largamente elaborada a esta pregunta. Javier dice que le llevó 13 años concebir y elaborar esta película, procesos que fueron simultáneos. Y en esos años estuvo (auto) exiliado del cine, no del arte, ya que Javier es un artista visual, autor de una obra que incluye pinturas, fotos, videos monocal, video instalaciones y libros de artista, además de cineasta.

Decimos que Javier va más allá del padre en *La sombra* porque es una película que se aparta del cine industrial, cine convencional (dicho con el mayor respeto por las convenciones del cine). Cine “comercial”, no porque tenga ambiciones exclusivamente económicas, sino porque, más allá de su éxito o no, está dirigido al gran público.

Ninguna de estas denominaciones me convence. Para entendernos digamos que me refiero al cine habitual, al que podemos ver en una sala de cine, o en Netflix.

Un cine mayoritario que es el cine del padre, del que el padre ha devenido prócer y del que Javier se aparta para hacer otro cine.

Me disgusta llamarlo cine convencional porque todo cine está hecho de convenciones). Podemos entender una película porque antes vimos otras.

No es necesario recurrir al ejemplo de un miembro de los llamados pueblos primitivos para entender esto. Un espectador del primer cine mudo no podría entender los vertiginosos cambios de plano del cine contemporáneo

Un niño pequeño tampoco puede entender una película, pero muy pronto aprende a decodificarlas, lo que nos muestra la gran capacidad del cine para educar a sus espectadores.

Porque ¿qué es el cine? Una imagen después de otra. Las imágenes no se suman, una imagen suprime a la anterior, que desaparece de la pantalla para darle lugar a la siguiente y el espectador relaciona las 2 imágenes adjudicándole a esta relación de contigüidad o de sucesión un sentido, por la gran necesidad semiótica del ser humano, necesidad de sentido.

El espectador les demanda un sentido, que estaba o no en el cálculo del realizador.

Por eso hay tantas películas como espectadores.



Teszkiewicz, Luis
La sombra del padre, reflexiones sobre la película *La sombra* de Javier Olivera
Lengüajes X, 2021
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2023.
www.cilajoyce.com

¿Qué es el cine? En principio sólo una forma de registro de la imagen. Que también ha cambiado de la película analógica en 35 mms. a los modernos formatos digitales. Hoy en día es difícil definir qué es cine, pero si lo concebimos como una forma de registro vemos que tiene en sí todas las potencialidades.

Javier explora otras posibilidades que las del cine del padre.

Las primeras películas de Javier se inscribían, aunque con otras ambiciones, otro deseo, en el cine que hemos llamado del padre. Después Javier se (auto) exilió del cine. Ese tiempo de exilio coincide con el tiempo en que Javier elaboró una película diferente al cine que venía haciendo: *La sombra*.

La sombra es otro cine, pero respetando ciertas convenciones: fundamentalmente la preeminencia del código narrativo, que estructura a casi todo el cine.

Esta preponderancia se funda en la extraordinaria capacidad para narrar que tiene el cine. Lo que queda en la memoria de una película (también de ésta) es el argumento, lo que nos cuenta, y sólo algunas frases, algunas imágenes. Cuando nos preguntan de qué va una película hacemos una sinopsis del argumento.

Veremos la semana próxima *La extraña* y veremos cómo se puede hacer cine sin subordinar todos los códigos al código narrativo, lo que puede llegar a desconcertar al espectador.

La sombra es el cambio de Javier de una manera de hacer y vivir el cine a otra manera de hacerlo y vivirlo. Dice Javier en una entrevista: “una manera de hacer y pensar el cine para encontrar un camino propio”.

El otro cine, el del padre, está incorporado fragmentariamente en *La sombra*, en fragmentos de *La Patagonia Rebelde* y otras películas. Y ya ahí se aprecia la diferencia entre *La sombra* y el cine habitual. Estos fragmentos de cine mayoritario se me antojan cuerpos extraños en el corpus de *La sombra*.

Me voy a permitir hacer un paréntesis para dar lugar a la anécdota personal. Yo conocí al padre de esta película, a Héctor Olivera.

Lo conocí y lo traté en los comienzos de mi carrera cinematográfica en Argentina, cuando era ayudante de montaje. Fui contratado a finales de los años 70 y comienzos de los 80 del pasado siglo en muchas ocasiones por Aries, la productora de Fernando Ayala y Héctor Olivera, para trabajar en las películas que dirigían ellos, las películas cómicas de Olmedo y Porcel que cimentaron la fortuna de la empresa o las comedias “del amor” a las que también se refiere Javier en su película: *La playa del amor*, *La carpa del amor*, *La discoteca del amor*. Películas que eran vehículos para lanzar discos de éxitos con una excusa argumental. Películas dirigidas por un aún no tan célebre Adolfo Aristarain y protagonizadas por Susana Giménez y un joven galán llamado Ricardo Darín (del



Teszkiewicz, Luis

La sombra del padre, reflexiones sobre la película *La sombra* de Javier Olivera

Lengüajes X, 2021

Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2023.

www.cilajoyce.com

que ya entonces decía Aristarain que era o sería el mejor actor argentino).

Recuerdo a Héctor Olivera, el padre, como un hombre seguro de sí mismo, amable, un poco distante, pero sumamente cordial con los que trabajábamos para él.

Pocos años después tuve una relación diferente con Héctor que me permitió conocerlo mejor. Durante los años de la última dictadura militar argentina los salarios mínimos de los técnicos cinematográficos habían permanecido congelados. Al llegar la democracia los técnicos reclamamos un 100% de aumento. Los productores, naturalmente, se negaron. Convocamos una huelga y la producción cinematográfica se paralizó. Con la llegada de la democracia había muchos proyectos cinematográficos listos para el rodaje esperando la resolución del conflicto para comenzar a filmarse.

Para entonces yo ya era montador y delegado de la rama de montaje (los delegados éramos los únicos sindicalistas elegidos democráticamente en asamblea en esos años de plomo). Fui elegido para el comité de huelga. Nos reuníamos con un comité elegido por los productores del que era miembro Héctor Olivera. Lo recuerdo como un contrincante duro, difícil, pero siempre respetuoso con los delegados de los trabajadores (lo que no se podía decir de todos los productores).

Finalmente algunos productores presionados por el tiempo decidieron

comenzar sus rodajes aceptando el aumento salarial del 100%. La huelga triunfó en sus reivindicaciones.

Algunos compañeros me advirtieron de que mi participación en el comité de huelga y la firmeza en las negociaciones con los productores harían peligrar mi carrera. Que muchos productores, fundamentalmente los que habían participado en las negociaciones, no querrían trabajar conmigo.

No fue el caso de Héctor Olivera. Pocos años después me ofreció montar una de sus películas más exitosas: *La noche de los lápices*. Lamentablemente y con pesar no pude aceptar su oferta por problemas familiares.

Por eso, por haberlo tratado, *La sombra* tiene un interés añadido en mi caso: asomarme a la intimidad de Héctor Olivera. Pero dejemos al padre y volvamos al hijo, a Javier Olivera.

Javier elige una forma de narrar muy alejada de la de su padre, la de *La Patagonia Rebelde* o *La noche de los lápices*, por mencionar dos ejemplos.

Se trata de otra forma de narrar no porque sí, sino para narrar otro contenido, no referenciado en “la gran realidad” que es la referencia del cine habitual, sino referenciado en la realidad propia.

El cine ha adquirido una gran preocupación realista, al menos desde el



Teszkiewicz, Luis
La sombra del padre, reflexiones sobre la película *La sombra* de Javier Olivera
Lengüajes X, 2021
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2023.
www.cilajoyce.com

cine sonoro. Intenta acomodarse a la forma en que el espectador percibe la realidad para que el espectador lo perciba como realidad. Las películas suelen ser simulacros de realidad.

En *La sombra* asistimos a fragmentos de realidad, no simulacros, que la película eleva a una historia personal e íntima.

En el cine convencional la escritura pretende desaparecer atrás de lo escrito: *La sombra* comienza con la mano del director poniendo cintas super 8 sobre el diseño arquitectónico de lo que creo es la fachada de la casa de la familia Olivera y los títulos se superimprimen sobre cola super 8.

Desde el comienzo Javier nos dice “esto es cine”. En el cine convencional el autor se oculta atrás de la obra.

En el prólogo de *La sombra*, entre la primera imagen y los títulos, sobre la imagen de un niño y de una casa en construcción en la que se ve al padre, la voz en off nos dice: “Esta es MI memoria, estos son MIS espacios” El autor no se oculta, se muestra en su obra.

La sombra es un documental en primera persona. Esto inscribe a *La sombra* en una amplia corriente documentalista contemporánea, que ya lleva décadas: documentales subjetivos narrados en 1ª persona. Frente al documental de pretensiones objetivas, referenciados en “la gran realidad”, son documentales subjetivos, como éste, cada cual con su

singularidad. Documentales que se referencian en las vivencias, memorias, sentimientos del autor.

Se cumple así el deseo de Astruc, que en los años 60 del pasado siglo, en pleno auge de la *Nouvelle Vague*, reclamaba una cámara *stylo*, cámara pluma, para realizar películas que fueran como diarios íntimos.

Y *La sombra* tiene algo de la confidencialidad del “diario íntimo”, realizado en torno a la figura del Padre. Hay un momento crucial en este sentido: los hijos mirando por la ventana al padre escribiendo.

Si Javier con *La sombra*, y más aun con *La extraña*, va “más allá del padre”, haciendo otro cine, lo hace como quería Lacan: “ir más allá del padre a condición de servirse de él”, porque no deja de ser una película, el mismo medio de expresión que el padre.

Filmografía

Olivera, Javier. 2018. *La extraña. Notas sobre el (auto)exilio*. (67 minutos). Tráiler disponible en <https://vimeo.com/262833631>.

Película disponible en la plataforma paga *FilmIn*.

Olivera, Javier. 2015. *La sombra*. (72 minutos). Tráiler disponible en <https://vimeo.com/123439014>.

Película disponible en la plataforma paga *FilmIn*.