



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“*Otras Lecturas de Lacan: ACT ú ~~X~~*”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

## Conferencia performática “*Otras Lecturas de Lacan: ACT ú ~~X~~*”

Luis Miguel Rodrigo, Esperanza Molleda, Denisse Nadeau, Mila R. Haynes.

### RESUMEN:

Esta obra está motivada en un primer momento por la invitación a participar en el Taller Lengüajes VII del curso 2018.

La idea de hacer una conferencia performática surge a partir de la sensibilización por parte de los miembros del *departamento* de Arte con este formato artístico. La conferencia performática es la forma artística que mejor nos permite combinar los diversos elementos que necesitamos para presentar y presentificar una lectura de Lacan diferente a lo que puede ser una conferencia más académica, formalizada y conocida. Haciendo uso de los elementos u objetos que surgen en el trabajo en progreso (*work in progress*) del proceso.

Para estructurar la conferencia tomamos el concepto *partitura* de John Cage, artista, poeta y compositor. Si bien en los años sesenta del siglo pasado las conferencias performáticas tuvieron su época de apogeo, el iniciador fue John Cage, con el evento que se llamó *Lecture on Nothing* (“*Conferencia sobre Nada*”) realizado en Nueva York en 1949.

El recoger nuestras lecturas a la manera de partitura, apuntó a presentar una lectura performática literal, poética, plástica y sonora. Decidimos no hacer un análisis o explicación de contenido, con la consciente intención de dejarlo a la singularidad de cada espectador. Se propone la idea de dejar que resuene en cada uno como invitación a la construcción/interpretación a partir de cada resonancia. Se diseña y pone en acto una partitura compuesta de objetos, imágenes, cuerpos, decir, sonidos y movimientos que intentan poéticamente dar a conocer otras lecturas posibles de los textos que nos convocaron para este ciclo:

1. Prefacio a la Edición Alemana de los Escritos.
2. *Lituraterre* – Laturatierra.
3. *L'étonrdit* – El atolondradicho.
4. *Joyce le symptôme II* – Joyce el síntoma II.

La obra conjuga distintos elementos: objetos plásticos, objetos sonoros, voz, juegos homofónicos, modificaciones de voz, interacción corporal e interrelación con el público.

PALABRAS CLAVE: Lecturas, performance, acto, objetos, resonancia.



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“*Otras Lecturas de Lacan: ACT ú #*”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

**Intervención: 4 de julio.**

Vídeos.<sup>1</sup>

**Imagen de Jacques Lacan.** Formato digital en presentación de power point proyectada.<sup>2</sup>

## La obra

**Objetos plásticos y otros objetos:  
Nombres y materiales con  
dimensiones.**

**Objetos permanentes:**

**Cuerpos.**

Jacques Lacan [J.L.]

Esperanza Molleda [E.M.]

Mila R. Haynes [M.H.]

Denisse Nadeau [D.N.]

Luis Miguel Rodrigo [L.R.]

Jesús Polo [J.P.]

Miguel Navarro [M.N.]

Margarita Sánchez-Mármol [M.SM.]

**Nudo ARTE.** Reproducción del logo de la sección de ARTE del Círculo Lacaniano James Joyce. Cartón rígido pintado con acrílico. Tamaño: 23 cm de largo por cada lado x 3 cm de ancho.

**Cámara de vídeo.**

**Grabadora fija de audio.**

**Atril.**

**Mesa-altar.**

**Ordenador Portátil.**

**Proyector con altavoces.**



<sup>1</sup> Los videos presentados de Jacques Lacan son recortes de la conferencia realizada en la Universidad Católica de Lovaina Bélgica el 13 de octubre de 1972.

Los nombres de cada vídeo son textos nuestros para identificar en la partitura cada fragmento. A pie de página se citan cada fragmento con su nombre y ubicación temporal en el video original.

. La no conferencia. [00:13:55 – 00:14:28].

.. La pregunta es la respuesta. [00:14:50 – 00:15:17].

... La comunicación hace reír. [00:15:52 – 00:16:48].

.... El fin acto de fe. [00:22:28 – 00:23:19].

..... El no saber. [00:25:35 – 00:26:52].

..... La transferencia es el amor. [00:26:53 – 00:26:58].

..... El sujeto supone que sabe. [00:27:55 – 00:28:18].

Video completo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=STJHPADf tn4>.

<sup>2</sup> Esta imagen de J.L. es una fotografía realizada al cuadro que se encuentra en la sede de la ELP en Madrid.



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
 Conferencia Performática  
 “*Otras Lecturas de Lacan: ACT ú Å*”  
 Taller Lengüajes VII, 2018.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

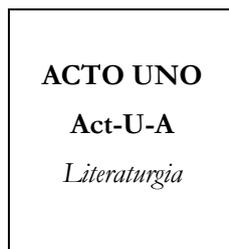
**Punkartas.** Cartón rígido, con impresión en negro sobre blanco. Tamaño: A4.<sup>3</sup>

**Cartel con información de la conferencia.**  
 Formato papel. Tamaño: A3.



**Objetos por acto:**

1.- Punkarta. *Literaturgia*.



**Vídeo *La no conferencia*.**  
 Vídeo 4:33.<sup>4</sup>

**Libro *Otros Escritos* de Jacques Lacan.**  
 Formato papel.

<sup>3</sup> Cada una presenta el número de acto, siendo siempre “ACTO UNO” como manera de señalar de forma literal, la *repetición* del *parlêtre* (*ser hablante o hablanteser*).

<sup>4</sup> Performance creada por Jhon Cage’s, presentada por William Marx. Realizada y filmada en el Teatro McCallum Theatre en California, EE. UU.

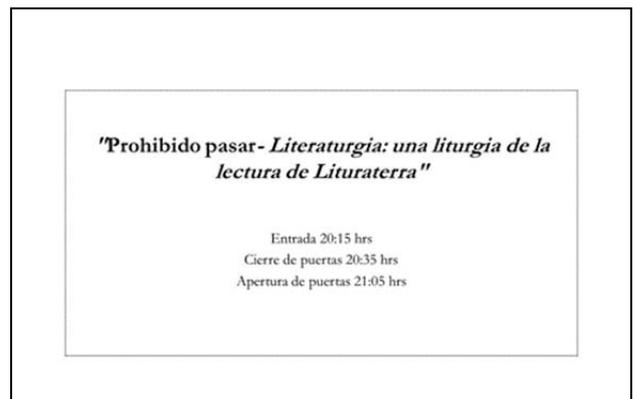
***Cesta-balde.***

**Folios.** En blanco y otros con instrucciones. Tamaño: A4.

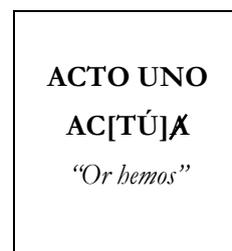
**Rotuladores.** Colores varios.

***No pasar.*** Cinta plástica de obra. Color rojo y blanco. Tamaño: 10 m de largo x 4 cm de ancho.

**Cartel *Literaturgia*.** Formato papel, con información del ACTO. Dimensión A3.



1.1.- Punkarta. “*Or hemos*”



**Carteles con entonaciones.** Papel impreso sobre cartón rígido con la palabra/entonación en negativo sobre un fondo en forma de elipse gris. Tamaño: 21 cm de largo x 15 cm de



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
 Conferencia Performática  
 “Otras Lecturas de Lacan: ACT ú ~~X~~”  
 Taller Lengüajes VII, 2018.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

ancho. Sujetos por un palillo chino de madera de 24 cm de largo.

**Batuta.** Madera negra de 25, 5 cm de largo por 3 cm de diámetro.

**Grabaciones de ecos.** Voces y frases:

**D.N.:** *Que se diga*

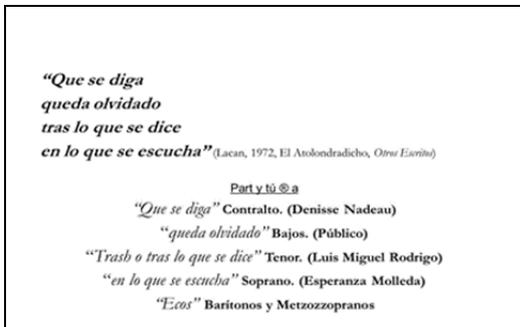
**Público:** *queda olvidado.*

**L.R.:** *Trash o tras lo que se dice.*

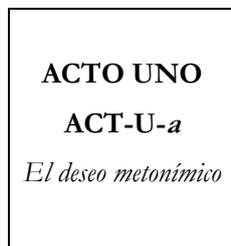
**E.M.:** *en lo que se escucha.*

**M.SM:** presentación de los carteles con las 12 diferentes entonaciones.

**Imagen de frases.** Formato digital en presentación de power point proyectada.



1.1.1.- Punkarta. *El deseo metonímico*



**Vídeo Encadenados:**

*El fin acto de fe. El no saber. La pregunta es la respuesta. El sujeto supone que sabe. La comunicación hace reír.*

**Vídeo** *La transferencia es el amor.*

**Pizarra.** Color blanco. Tamaño: 60 cm de largo x 90 cm de ancho.

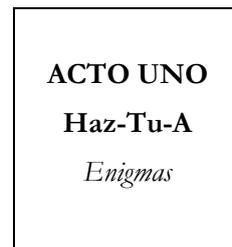
**Cesta-balde.** Con significantes escritos en papel recolectados en la *Literaturgia*.

**Blutac.**

**Papel continuo.** 2 m de largo por 70 cm de ancho.

**Rotuladores, lápices, pasteles y ceras.**

1.1.1.1.- Punkarta. *El deseo metonímico*



**Imágenes de lecturas del texto Enigmas y poemas:**

Lectura **D.N.**

Lectura **M.H.**

Lectura **E.M.**

Poema en cascada.

Poema Arte del Analista.

Poema Guido D’Arezzo.

Poema Ángel González.

Poema Arte del Analista con notas musicales.

**Guitarra eléctrica.**

**Mini Amplificador.**

**Violín.**



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“*Otras Lecturas de Lacan: ACT ú ~~X~~*”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

## Descripción del espacio

La conferencia performática es realizada en la sala principal de la ELP<sup>5</sup>, la cual cuenta con unas dimensiones aproximadas de 10 m de largo por 5 m de ancho.

El proyector se encuentra enfocando a la pared central detrás de la mesa-altar.

Delante de la pared central se encuentra la mesa conferenciante con tres sillas y dos micrófonos. En el extremo derecho esquina se ha cubierto con papel continuo blanco para la intervención plástica de **M.H.** y **E.M.** durante el acto *Deseo metonímico*.

El atril se ubica delante de la mesa en el centro, al lado derecho se encuentra la fuente de conexión a la electricidad donde se conecta el pc, el proyector y el amplificador para la guitarra eléctrica.

El caballete con la pizarra dispuesta para el poema visual se encuentra a la izquierda junto al Nudo Arte.

En la mesa conferenciante se encuentran los materiales, objetos y aparatos utilizados en los distintos actos.

Las sillas del público están colocadas en forma de U rodeando la sala.

El espacio de la puerta accesoria se dejó libre al paso.

## Partitura

En esta partitura se hace una descripción de la conferencia performática con imágenes y enlaces a vídeos, para que el lector pueda hacer sus propias lecturas de los actos y

acciones. A su vez esta partitura es *Otra lectura* de lo que fue la conferencia.

Consta de cuatro actos hechos *Uno* y *unos* que se repiten:

Cada *Acto Uno* estuvo coordinado por cada *Uno* de los conferenciantes, en el cual participan los otros conferenciantes y/o el público.

La coordinación de los recursos audiovisuales utilizados durante la conferencia fue realizada en acto por **D.N.**

Además de las acciones realizadas en cada acto, se realizó una video-acción paralela a los actos. Esta estuvo a cargo de **J.P.** quien se movió en el espacio grabando con una cámara de video, desde su mirada, lo que iba sucediendo a través de la cámara de video. **J.P.** realizó su propia lectura de los distintos actos, la cual derivó en la producción de un video-documental de lo acontecido, en el cual plasma y presenta fragmentos de cada acto, entrevistas a los conferenciantes y testimonios del público.

El video-documental y los vídeos que se van proyectando a lo largo de la conferencia se encuentran disponible en nuestro canal YouTube **Arte Cilajoyce**, y los enlaces están referidos con su link a lo largo de la partitura. Para acceder al link se debe dar *click* en el nombre del [Video](#).

### 1.- Act- U- A : *Literaturgia*.

El acto comienza con los conferenciantes de pie, en postura “ceremoniosa”.

**D.N.** y **M.H.** tras la mesa-altar.

**L.M** en la puerta de la sala por fuera.

**E.M** en la puerta por dentro.

Todos serios y silenciosos.

<sup>5</sup> ELP, Escuela Lacaniana de Psicoanálisis de Madrid.

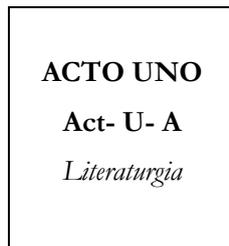


Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“*Otras Lecturas de Lacan: ACT ú /*”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

Se pide a los asistentes que se sienten en las sillas que están colocadas hacia la pared en *U*.

A las 20:35, **L.M.** y **E.M.** cierran la puerta. La sellan por los dos lados con la cinta de *prohibido pasar* y con cinta de carroceros. **L.M.** coloca el cartel por fuera de “Prohibido pasar- *Literaturgia*: Una liturgia de la lectura de *Lituraterra*”, entra por la puerta pequeña y se coloca junto a **D.N.** y **M.R.** tras la *mesa-altar*.

**E.M.** coloca el cartel del acto en el atril, junto al libro de *Otros escritos* de Jacques Lacan y se queda de pie junto al atril.



Luego se proyecta en la pantalla la imagen de **J.L.** que permanece todo el tiempo que dura el acto, salvo cuando se proyectan los dos vídeos.

Cuando todo está montado, **E.M.** hace un gesto en silencio a **D.N.** para inicie el vídeo [\*La no conferencia\*](#).

En la silla cada asistente encuentra un folio con texto en una cara e instrucciones y un fragmento de *Lituraterra* en otra, otra hoja en blanco y un rotulador.

En la primera cara de la hoja se lee:

### 1.- LECTURA Y SABER: “Quiero saber, luego debo leer”

¿De qué forma las letras escritas, signos negros sobre blanco, tocan “mis” padecimientos como cuerpo que habla?

¿Cómo logran estas grafías alterar “mi” saber sobre ¿mí mismo?, sobre ¿el mundo?? ¿Por qué medios logran transformar “mis” afectos y orientar “mi” saber hacer en la vida?

¿De qué modo leer me enseña a ¿ser psicoanalista??

### 2.- ¿QUÉ LEO?: “Creo leer la esencia del saber de Jacques Lacan, pero ¿qué leo?”

Puedes leer la traducción que dos personas (Guy Trobas y Graciela Esperanza) tuvieron a bien hacer de un escrito que Lacan elaboró para la revista *Litterature*, a partir de las palabras que articuló ante los asistentes a su seminario el 12 de mayo de 1971. O puedes leer la traducción que otra persona (Nora A. González) hizo de esa clase que aparece en el seminario 18, una vez que una persona más (Jacques Alain Miller) la dejó establecida en francés. O bien puedes leer en la versión establecida por otras personas (Rodríguez Ponte o Staferla o alguna otra).

O si prefieres puedes escuchar el audio del mismo Lacan...  
[https://archive.org/details/Semblant/08\\_sembtant-71-05-21-Litturaterra.mp3](https://archive.org/details/Semblant/08_sembtant-71-05-21-Litturaterra.mp3)

Palabras que pasan de lo hablado a lo escrito, de lo escrito en francés a lo escrito a español; palabras elegidas por Jacques Lacan, por sus transcriptores, por sus traductores; lecturas de palabras, palabras que se ofrecen para la lectura...



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“Otras Lecturas de Lacan: ACT ú ~~X~~”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

### 3.- ¿QUÉ ES LEER?

Un cuerpo en reposo (o no tanto) pasea su mirada por pequeños dibujitos de letras que se agrupan en palabras, que se agrupan en oraciones, que cobran sentido o no...

Mi cuerpo me molesta, estoy cansado, tengo sueño, me duele, me incomoda...Mi mirada se distrae...

Ahora sí, ahora no...logró que las letras se ordenen en palabras, en oraciones, en sentido, en saber...

Repito, vuelvo a empezar, releo, cambio de postura, toqueteo mi cuerpo, algo creo captar (¡que satisfacción!), se me escapa, interpreto, subrayo, tomo notas, me levanto, descanso, dormito, pienso en otras cosas, mis afectos se me imponen, vuelvo a intentarlo, no entiendo, me enfado, me canso...

¡Es Lacan, quiero saber! Insisto.

En la segunda cara de la hoja se lee:

**¡AHORA LA EXPERIENCIA!**

**¡LEÉME!**

- 1.- Este es tu fragmento de *Lituraterra* (se incluye un fragmento para cada asistente)
- 2.- Tienes unos minutos de silencio para sumergirte en sus letras...
- 3.- ¿Qué pasa en tu cuerpo?
- 4.- ¿Qué pasa por tu mente?
- 5.- ¿Hay cuerpo/Hay mente?
- 6.-Escribe en tu tarjeta un máximo de 25 letras acerca de lo que te ha inspirado la experiencia de lectura del fragmento de *Lituraterra* que te ha correspondido.
- 7.- Da la vuelta a tu silla y recogeremos tu aportación a la lectura colectiva de *Lituraterra*.

¡GRACIAS!

**E.M.** lee la primera cara a los participantes y les va dirigiendo según las instrucciones de la segunda cara.

El tiempo de lectura y reflexión es el de duración del vídeo de [John Cage's 4:33](#).

**E.M.** indica con un gesto a **D.N.** para que inicie en video.

Finalizado este tiempo **E.M.**, recoge las aportaciones de hasta 25 letras de los participantes en la cesta. Lleva la cesta a la *mesa-altar* y entrega a **D.N.**, **M.H.** y **L.R.** sus fragmentos de *Lituraterra* y les dice: “¡Leamos!”.

Por orden, cada uno lee una frase de su fragmento y una vez finalizada invita al siguiente a que siga con su frase mientras él pone en palabras sensaciones y elucubraciones que le surgen a partir de la lectura de su fragmento, el tercero está callado. Se hace una segunda ronda igual con una segunda frase del fragmento y a la lectura de la tercera frase, todos continúan con el murmullo de sus comentarios hasta formar un murmullo común final. En ese momento, **E.M.** se dirige a la puerta, quita el precinto y dice: “¡Or-hemos!” dando paso al siguiente acto.

#### 1.1.- AC[TÚ]A : *Or hemos*

**M. H.** comienza colocando el cartel, colgándolo hacia los espectadores-participantes y sujeto con cinta de carroceros, puesto que le da vuelta al atril para situar la “Part y tú ® a” del canto “Or Hemos” y dirigir el coro:



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“Otras Lecturas de Lacan: ACT ú ~~Æ~~”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

## ACTO UNO

AC[TÚ]Æ

*Or hemos*

**M.H.** situada frente al atril, como Director del Coro, a modo de instrucción del cántico explica la dinámica que justifica el texto:

La “Part y tú @ a”: Or Hemos, está inspirada en el texto de Lituratierra de Lacan, donde nombra a la Literatura como acomodación de restos (pag. 20) y continúa explicando que la Literatura es un asunto de colocación en lo escrito de lo que primero sería (fue) canto, mito hablado y procesión dramática. Es decir, a modo de juglares que, en la edad media, cuando aún no existía la imprenta, ni por lo tanto la proliferación de textos al alcance de todos, el “saber” se transmitía por las actuaciones y/o cantos enunciados por los que que transitaban de tierras en tierras lejanas. E inspirado igualmente en lo que continúa diciendo Lacan más adelante, “El lenguaje lo habita quien habla” (pag. 21), añadimos en nuestro caso también al que canta.

Se elige para la oración tras la *Lireraturgia* la célebre frase de Lacan “*Que se diga, queda olvidado tras lo que se dice en lo que se escucha*” ya que nos parece francamente apropiada para la conferencia performática que nos ocupa.

**D.N.** proyecta la diapositiva de este acto.

*“Que se diga  
queda olvidado  
tras lo que se dice  
en lo que se escucha”* (Lacan, 1972, El Atolondradicho, *Otras Escritas*)

*Part y tú @ a*

*“Que se diga”* Contralto. (Denisse Nadeau)

*“queda olvidado”* Bajos. (Público)

*“Trash o tras lo que se dice”* Tenor. (Luis Miguel Rodrigo)

*“en lo que se escucha”* Soprano. (Esperanza Molleda)

*“Ecos”* Baritonos y Mezzosopranos

**M.H.** explica cómo la frase proyectada en la diapositiva se repartirá en cuatro “sintagmas” entre los participantes del *deparlamento* y el público, según se puede ver en la diapositiva proyectada durante todo el acto. **M.H.** es el Director del Coro y se hace cargo de ir señalando con la batuta a cada uno de los componentes del coro en su turno de canto, así como los Eco que activará **D.N.** cada vez que sea batutada.

**M.H.** pide un voluntario del público para participar en la muestra y cambio de carteles. **M.SM.** se ofrece y **M.H.** le da los 12 carteles con las entonaciones. Uno por cada tipo de “entonación” se van indicando en cada compás, y a cada componente del coro va entonando, ya sea uno en particular, varios a la vez, o todos al unísono.

### Componentes del Coro

**M.H.** Director

**D.N.** Contralto

**L.R.** Tenor

**E.M.** Soprano

**Público.** Bajos

**Ecos.** Baritonos y Mezzosopranos



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“Otras Lecturas de Lacan: ACT ú  $\neq$ ”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

## Tipos de entonaciones

*Sorpresa*  
*Lento*  
*Susurro*  
*Suspiro*  
*Agudo*  
*Tartamudo*  
*Llanto*  
*Borracho*  
*Grito*  
*Seducción*  
*Grave*  
*Mandato*

Comienza, se desarrolla el cántico *Or hemos* y termina reproduciendo los 4 ecos en orden según la frase. Los ecos son grabaciones de audios realizadas previamente en el siguiente orden:

D.N. [“Que se diga”](#).

J.P. [“queda olvidado”](#).

L.R. [“tras lo que se dice”](#).

E.M. [“en lo que se escucha”](#).

La nota final es cuando **M.H.** indica que todos digamos las 4 frases a la vez, según la indicación de entonación que indicó **M.SM.** en el cartel que se enseñó en ese momento.

**M.H.** lleva la batuta.

**D.N.** los ecos.

**M.SM.** va enseñando los carteles según la indicación que se le va dando en privado.

**M.H.** presenta componentes del coro, explica y reparte los sintagmas de la frase y se resuelven las dudas del público para proceder al cántico.

Tras una breve entonación, a modo de prueba de los sintagmas correspondientes a cada componente del coro:

### Frases

**D.N.:** *Que se diga*

**Público:** *queda olvidado.*

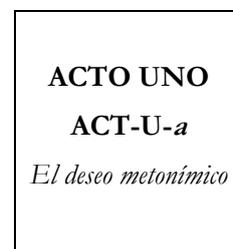
**L.R.:** *Trash o tras lo que se dice.*

**E.M.:** *en lo que se escucha*

**Ecos:** de las cuatro frases grabadas.

### 1.1.1.- ACT-U-a : *Deseo metonimico*

**D.N.** comienza colocando el cartel:



Luego se reproduce el vídeo [Encadenados:](#)



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“Otras Lecturas de Lacan: ACT ú ✕”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

*El fin acto de fe. El no saber. La pregunta es la respuesta. El sujeto supone que sabe. La comunicación hace reír.*

A continuación **D.N.** lee con variaciones del ritmo, la entonación de la voz y del movimiento del cuerpo, el texto *El deseo metonímico*; un texto compuesto por frases y juegos de palabras literales extraídas de los textos trabajados para esta conferencia.

A la vez que **D.N.** lee, **M.H.** y **E.M.** dibujan en asociación libre lo que les va resonando, y **L.R.** recoge significantes o frases de la *cesta-balde* para construir un poema visual.

En el texto metonímico las frases o palabras literales de los textos están en cursiva. A pie de página están las referencias de los textos y páginas de donde se han extraído.

El texto entre paréntesis [ ] cuadrado sin cursiva es escritura *corte*, es decir, añadidura de nuestra lectura o notas del mismo texto que se han trasladado al paréntesis. El texto entre (.) redondo es la escritura de la pronunciación de la palabra. Cada frase tiene a pie de página la referencia correspondiente de su ubicación en los textos.

### Texto metonímico

“**LITURATIERRA** [littérature, literatura. Litura [...] tachadura [...] terra [...] tierra [...] “Tachaduratierra”] *lino, litura, liturarius* [lino [...] metal, frotar, friccionar, borrar lo escrito, empañar; litura (derivada de lino), untura, tachón, tachadura o borradura [...] mancha o borrón producido por lágrimas, mancha en el cuerpo, arruga; liturarius (de litura), que tiene enmiendas.]<sup>6</sup>

“**LITURATERRE (litiugateg)** se me ocurrió, sin embargo, por ese juego de palabras que a veces empleamos para producir agudezas: el retruécano volviendo a los labios, el trastrueque al oído”.<sup>7</sup>

“Esta palabra se legitima en el Ernout et Meillet (**egnuemelle**) [...] Este diccionario (vayan a él) me aporta auspicio por estar fundado en un punto de partida que yo tomaba (*partir, aquí es replicar*) [répartir, que remite a “replicar, responder”, en francés hace equívoco con “volver a partir”, como también “distribuir”] punto de partida que yo tomaba del equívoco [...] por el que Joyce (*James Joyce, digo*) desliza de a letter (**letder**) a a litter (**letder**), de una lettre (*yo traduzco*) a una basura.

[También con el inglés letter (**letder**) es posible el equívoco del que Lacan se vale a partir de la palabra francesa lettre: “letra” y “carta”].<sup>8</sup>

“En cuanto a mí, si propongo al psicoanálisis la *lettre como en suspenso {en souffrance}* [sufrimiento], es que muestra allí su fracaso. Y es por eso que lo aclaro: cuando invoco así a las luces, es para demostrar dónde hace agujero”.<sup>9</sup>

“La letra ¿no es acaso... litoral, más propiamente, o sea que figura que un dominio enteramente haga frontera para el otro, porque son extranjeros, hasta el punto de no ser recíprocos? El borde del agujero en el saber, ¿no es eso lo que ella dibuja? ¿Y cómo el psicoanálisis, si, justamente, lo que la letra dice “a la letra” por su boca, no le era necesario desconocerlo, cómo podría negar que ese fuese, ese agujero, por lo que al colmarlo apela a invocar allí el goce?”.<sup>10</sup>

“el hombre tiene un cuerpo, o sea que habla con su cuerpo [...] Así como surge cabeza del arte, se desnaturaliza, [...] medianamente cuando él toma

<sup>6</sup> Lacan, J. 2012, *Lituratierra, Otros Escritos*, p. 19.

<sup>7</sup> Lacan, J. 1971, *Lituraterra*, p. 2.

<sup>8</sup> Lacan, J. 1971, *Lituraterre*, p. 2 - 3.

<sup>9</sup> Lacan, J. 1971, *Lituraterre*, p. 8.

<sup>10</sup> Lacan J. 2012. *Lituratierra, Otros Escritos*, p. 22.



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
 Conferencia Performática  
 “Otras Lecturas de Lacan: ACT ú ~~X~~”  
 Taller Lengüajes VII, 2018.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

[...] para la meta del arte lo natural, tal que lo imagina nuevamente.

La desgracia, es lo naturalmente suyo: nada asombroso que no lo toque más que en tanto que síntoma. Joyce el síntoma empuja las cosas con su artificio al punto que nos preguntamos si él no es santo, el santo hombre [saint homme (**sant om**), homófono de **sinthome (santom)**].<sup>11</sup>

Joyce no es un santo, **Yoyza** [Joy de **Joyce** y Joy de **goza**] demasiado del **S.K.bel**<sup>12</sup> [SK.beau, escritura fonética en francés de S.K. + beau (bello)] Joyce no es un santo, **Joyza** demasiado del **S.K.bello** para eso, tiene de su arte art-gullo [**arteorgullo**] hasta la saciedad.<sup>13</sup>

“Es la letra como tal la que da sostén al significante según su ley de metáfora. Es además desde el discurso de donde la toma en la red del semblante.<sup>14</sup>[...] y esto cambia el estatuto del sujeto. Que él se apoye sobre un cielo constelado, y no solamente sobre el trazo unario, para su identificación fundamental, explica que no pueda tomar apoyo más que sobre el Tú [AC Tú A], es decir bajo todas las formas gramaticales cuyo menor enunciado se varía por las relaciones de cortesía que implica en su significado [...] La verdad refuerza allí la estructura de ficción que denoto en ella, por el hecho de que esta ficción esté sometida a las leyes de la cortesía.”<sup>15</sup>

“Lo no enseñable, lo hice matema al asegurarlo con la **fixión** [Condensación de **fiction (fikchon)**, ficción, y **fixer (fixé)**, fijar] Lo no enseñable, lo hice matema al asegurarlo con la **fixión** de la opinión verdadera, **fixión** escrita con **x**, pero no sin recurso al equívoco”.<sup>16</sup>

“El sentido del sentido en mi práctica se aprehende [...] por el hecho de que fuga: a entender como de un tonel, no de una escapada [...] Es porque fuga (en el sentido: tonel) que un discurso toma su sentido, o sea: por el hecho de que sus efectos sean imposibles de calcular [...] El colmo del sentido, es sensible que es el enigma”<sup>17</sup> “es palpable que es el enigma”.<sup>18</sup>

“Hemos dicho lo que vale la vara del sentido. Desembocar en él no le impide hacer agujero. Un mensaje descifrado puede seguir siendo un enigma”.<sup>19</sup>

“Sospechamos que la palabra tiene la misma **dit-mension** [**dit-mension**: condensación de **dit** (dicho) y **dimension** (dimensión)] [...] la misma **dit- mension** gracias a la cual **el único real** que **no** pueda inscribirse en ella, es la relación sexual”.<sup>20</sup>

“Hay pues dos **dichomansiones** [**dit-mensions**] del **paratodohombre** [**pourtouthomme**] (**pugtutomm**) la del discurso con el cual se **paratod(e)a** [**se pourtoute**] (**se pugtut**) y la de los lugares donde eso se **thombrea** [**ça se thomme**] (**sa se tomm**)

[ **Thomme**, condensación de **homme** "hombre", con **tome (tom)** presente del indicativo del verbo **tomer (tomeg)** que significa: dividir en "tomos" y cuya raíz griega significa "cortar"]”.

“la ciencia [...] no progresa sino por la vía de tajar los agujeros [...] es lo que la hace segura [...] lo cual no tiene ninguna especie de sentido. No diría tanto de lo que ella produce, que curiosamente es la misma cosa que lo que sale por la fuga de la que la biancia de la relación sexual es responsable: o sea lo que yo anoto con el objeto (**a**), a leer a minúscula.”<sup>21</sup>

<sup>11</sup> Lacan J. 1975. *Joyce el síntoma II*, p. 6.

<sup>12</sup> Lacan J. 2012. *Joyce el síntoma II, Otros Escritos*, p. 11.

<sup>13</sup> Lacan J. 2012. *Joyce el síntoma, Otros Escritos*, p. 593.

<sup>14</sup> Lacan J. 2012. *Lituratierra, Otros Escritos*, p. 27.

<sup>15</sup> Lacan, J. 1971, *Lituraterre*, p. 26.

<sup>16</sup> Lacan, J. 1972, *El Atolondradicho, Otros escritos*, p. 507.

<sup>17</sup> Lacan, J. 1971, *Lituraterre*, p. 2.

<sup>18</sup> Lacan, J. 2012. *Lituratierra, Otros Escritos*, p. 579.

<sup>19</sup> Lacan, J. 1971, *Lituraterre*, p. 3.

<sup>20</sup> Ídem, p. 5.

<sup>21</sup> p. 6.



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
 Conferencia Performática  
 “Otras Lecturas de Lacan: ACT ú #”  
 Taller Lengüajes VII, 2018.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

“Que se diga queda olvidado tras lo que se dice en lo que oye<sup>22</sup> [...] “en lo que se oye” de la primera se engancha asimismo con la existencia del “queda olvidado” que destaca la segunda y con él “lo que se dice” que ella misma denuncia como, ese resto [a], cubriéndolo.

[Juego fundado en la homonimia entre reste oublíé (**gestublié**), “queda olvidado”, y reste (**gest**), “resto”].<sup>23</sup>

“Es así como el dicho no anda sin decir. Pero si el dicho se postula siempre como verdad, así sea sin pasar nunca de un mediodicho (tal me expreso yo), el decir solo se acopla allí por ex-sistirle, o sea, por no ser de la dichomansión [dit-mension] de la verdad” [...] Freud nos advierte que el au-sentido [ab-sens] designa el sexo: es en la binchazón de este sentido au-sexo [ab-sexe] que una topología se despliega en la que es la palabra la que corta<sup>24</sup>.

“El no hay relación sexual no implica que no haya relación con el sexo. Es precisamente lo que la castración demuestra, pero no más: a saber, que esta relación con el sexo no es distinta en cada mitad, por el hecho mismo de que las reparta”.<sup>25</sup>

“Decir que una mujer **no es toda** es lo que el mito nos indica por ser ella la única cuyo goce sobrepasa a aquel que surge del coito.<sup>26</sup> [...] Es también por lo cual ella quiere ser reconocida como **única** [la seule] (**la sol**) por la otra parte: no se lo sabe sino en demasía.

Pero es también donde se capta lo que hay allí que aprender, a saber que si se satisface ahí la exigencia del amor, el goce que se tiene de una mujer la divide, haciendo de su soledad partenaire, mientras que la unión queda en el umbral”.<sup>27</sup>

“¿Desde qué otra fuente, sino de la de este Otro [con mayúscula] [...] significado como S [mayúscula] de A [mayúscula] tachado: notada, desde dónde podría el analista criticar lo que rebosa de chicana lógica [Artimaña hecha con mala fe] con la cual la relación con el sexo se extravía, al querer que sus caminos vayan hacia la otra mitad? Que aquí una mujer no sirva al hombre sino para que él cese de amar a otra; que él retenga contra ella el que no lo consiga, cuando precisamente porque lo logra ella lo falla,

- que, torpe, el mismo se imagine que por tener dos, la vuelve toda,

- que la mujer en el pueblo sea la doña, que en otra parte el hombre quiera que ella nada sepa:

¿desde dónde podrá orientarse entre estas gentilezas - hay otras- salvo desde la lógica que en ellas se delata y en la que pretendo adiestrarlo?”<sup>28</sup>

“Seguramente, entre los seres que son sexuados (aunque el sexo no se inscriba más que por la **no-relación**), hay encuentros [...] Hay buena suerte {bon heur} (**boneog**) Incluso no hay sino eso: ¡a lo que salga la suerte! Los «seres» hablantes son felices {heureux} (**eogeo**), felices por naturaleza, es incluso todo lo que les queda de ésta”.<sup>29</sup>

“Freud nos advierte que el au-sentido [ab-sens] designa el sexo: es en la binchazón de este sentido au-sexo [ab-sexe] que una topología se despliega en la que es la palabra la que corta”<sup>30</sup>.

“El decir de Freud se infiere de la lógica que toma como fuente el dicho del inconsciente. En tanto Freud descubrió ese dicho, él **ex-siste**”. Restituir ese decir es necesario para que el discurso se constituya del

<sup>22</sup> Lacan, 1972, El Atolondradicho, *Otros Escritos*, p. 473.

<sup>23</sup> Ídem, p. 475.

<sup>24</sup> p. 476.

<sup>25</sup> p. 488.

<sup>26</sup> p. 490.

<sup>27</sup> p. 491.

<sup>28</sup> Lacan, J. 1972, El Atolondradicho, *Otros Escritos*, p. 493.

<sup>29</sup> Lacan, J. 1971, *Lituraterre*, p. 9.

<sup>30</sup> Lacan, J. 1972, El Atolondradicho, *Otros Escritos*, p. 476.



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“Otras Lecturas de Lacan: ACT ú ~~X~~”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

*análisis (a lo cual contribuyo), esto a partir de la experiencia donde se revela que **existe**”.*<sup>31</sup>

*“lo que resulta de la misma estructura, no tiene forzosamente el mismo sentido. Es en eso que no hay análisis sino de lo particular”.*<sup>32</sup>

*“Los sujetos de un tipo no tienen por lo tanto utilidad para los otros del mismo tipo”.*<sup>33</sup>

*“no hay universal que no tenga que contenerse con una existencia que lo niega. Así, el estereotipo de que todo hombre es mortal no se enuncia desde ninguna parte [...] No hay pues universal que no se reduzca a lo posible. Ann la muerte, ya que esa es la punta con la que solamente ella se articula. Por universal que se la plantee, nunca deja de ser más que posible [...] Que la ley se aligere por afirmarse como formulada desde ninguna parte, es decir, por ser sin razón, confirma aún más de dónde parte su decir”.*<sup>34</sup>

*“Es de ahí que resulta que no hay comunicación en el análisis sino por una vía que trasciende el sentido [...] Es por esto que **la transferencia es amor**, un sentimiento que ahí adquiere una forma tan nueva que ésta introduce en él la **subversión** [...] es amor que se dirige al saber”.*<sup>35</sup>

Se finaliza la intervención con el video de [La transferencia es el amor](#).

#### 1.1.1.1.-Haz-tu-A: *Enigmas*

L.R. comienza colocando el cartel:

ACTO UNO  
Haz-Tu-A  
*Enigmas*

L.R. lee el extracto del texto *Enigmas de la textualidad* realizado por él y basado en las lecturas de los textos de J.L. convocados para este ciclo.

#### *Enigmas de la textualidad*

“El texto es insuficiente, parcial, fragmentario; lleva incrustado de serie la marca de la falta. Viajero sin origen determinado, sabemos de él por su deslocalización, despojado del punto de partida; desahucio antirreglamentario del que el lenguaje nos anoticia. Se trata de una pérdida, una extracción que impulsó la errancia (por errante y errónea). En el hatillo, palabras. El texto establece un hueco en su interior, donde quizá quepa otro equipaje u otro compañero de viaje.

El significante es algo que puede ser borrado<sup>36</sup>, vacío que da testimonio de una experiencia pasada; es borradura, tachadura del signo. *A partir del momento en que la huella es borrada, tiene sentido borrarla, lo que ha dejado una huella queda manifiestamente constituido como significado (...)* Toda clase de significante es por su naturaleza algo que puede ser borrado. El significante es esencialmente hueco, deja que desear.<sup>37</sup>

<sup>31</sup> Ídem, p. 478.

<sup>32</sup> Lacan, J. 1971, *Lituraterre*, p. 11.

<sup>33</sup> Ídem, p. 12.

<sup>34</sup> Lacan, J. 1972, El Atolondradicho, *Otros Escritos*, p. 475.

<sup>35</sup> Lacan, J. 1971, *Lituraterre*, p. 13.

<sup>36</sup> Lacan, J. 2010, *Seminario 5*, p. 351.

<sup>37</sup> Ídem p. 351-355.



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“Otras Lecturas de Lacan: ACT ú ~~X~~”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

Durante la lectura, escritor y lector comparten estancia: el texto es lugar de ambos, y de ninguno. Zonas comunes. *Lituratierra* de nadie el texto, vallado ente territorios demarcados. *No es frontera, es vacío*<sup>38</sup>. Tal es así, que el mismo proceso de lectura es también de escritura pues los planteamientos de quien aborda el texto escrito sufren dislocaciones, impactos, transformaciones. Al leer somos escritos, de nuevo. El analista confrontado con el texto del analizante, va viendo reescribirse su propia *hystoria* fantasmática, quedando pulverizados con el decir de su propio análisis y el de sus analizantes los puntos nucleares que sostienen su trama existencial. La transferencia como lugar donde tiene lugar la escritura, también es de nadie. ¿De quién es la marca en los cuartos traseros impresa a fuego a la res? ¿Del animal, del dueño? De ambos y de ninguno.

Si la literatura atenta contra los ideales de la época, arremetiendo con su artillería lingüística contra lo absurdo, la repetición y la ignorancia, la poesía da un paso más y se revuelve contra el mismo sujeto conformado gramaticalmente en el axioma del fantasma. Apalancando los cimientos mismos de las estructuras lingüísticas, cabe la posibilidad de que otros rumbos se materialicen, también para el sujeto. La liberación que el texto poético produce se debe a que la grieta se ensanchó. Cabe otra lectura. El poema, con su animadversión lingüística, nos confronta con el vacío de quedar despojados de los ropajes que los sintagmas identificatorios nos proporcionan y encaminan.

Entre líneas, entre verjas se produce el contacto entre escritor y lector, contexto donde será efectuado el contrabando a lomos de la palabra: lo que de lo real puede ser

rozado, entrevistado. *Texto constituido (...) para colmar, borradura del corte*<sup>39</sup>. Texto que funciona como alfombra superpuesta sobre el roto de la subjetividad, tejido con textura de lenguaje. Objeto escritural como objeción a la nulidad del ser.

El lector confrontado a la escritura deposita algo, sus emplazamientos pierden solidez: se procedió al desalojo. Subrayados, anotaciones, rayajos, llaves, asteriscos: marcas, producciones, señales de que pasamos por ahí, que por el cuerpo pasó el texto en el cual plantamos huella gráfica. Es precisamente el momento en que nos consentimos producir estos emborronamientos cuando nos apropiamos de él.

El arte del psicoanalista consiste en saber poner la llama de la cerilla en el punto exacto del folio transferencial en el cual el analizante va plasmando con zumo de limón su escritura inconsciente camuflada entre los renglones a tinta. Si demasiado lejos, nada es legible; demasiado cerca, el calor hará prender lo escrito y todo quedará perdido”.

A continuación **D.N.** proyecta los textos tachados y **L.R.** explica que para elaborar los textos tachados **D.N.** previamente recortó tres fragmentos del texto de **L.R.** y los repartió entre las conferenciantes lectoras (**M.H.**, **E.M.** y **D.N.**) Cada una leyó su trozo considerando: asociaciones, apreciaciones, pensamientos, tachaduras, cambios, destacaduras, notas, subrayados, lo que les dió la gana, lo cual quedó reflejado gráficamente. También se pidió que extrajeran del texto tachado significantes o frases resonantes en dos líneas o tres.

<sup>38</sup> Lacan, J. 1971, *Lituratierra*.

<sup>39</sup> Leclair, S. 1993, *Escritos para el psicoanálisis I: Moradas de otra parte*, p. 200.



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
 Conferencia Performativa  
 “Otras Lecturas de Lacan: ACT ú X”  
 Taller Lengüajes VII, 2018.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

Lectura D.N.

Enigma [redacted]  
 [redacted] insuficiente [redacted]  
 [redacted] incrustado [redacted] de la falta.  
 [redacted] origen [redacted]  
 [redacted] despojado [redacted]  
 [redacted] [redacted] pérdida [redacted] ó  
 [redacted] impulso [redacted] En el  
 [redacted] [redacted] hueco [redacted]  
 [redacted] [redacted] otro [redacted]  
 [redacted] [redacted] es algo [redacted]  
 [redacted] vacío [redacted]  
 [redacted] tachadura [redacted]  
 [redacted] [redacted]  
 [redacted] [redacted]  
 [redacted] [redacted]  
 [redacted] [redacted] d. El [redacted]  
 [redacted] [redacted] desear [redacted]

Lectura E.M.

- 1.- Entrelíneas, entre-vejas se produce el contacto entre escritor y lector.
  - 2.- [Entrelíneas] contexto donde será efectuado el contrabando a lomos de la palabra: lo que de lo real puede ser roado, entrevisto. Texto constituido (-) para colmar, barradura del corte<sup>1</sup>.
  - 3.- [E] [texto que funciona como alfombra superpuesta sobre el roto de la subjetividad, tejido con textura de lenguaje. = Objeto escritural como objeción a la nulidad del ser.
  - 4.- El lector confrontado a la escritura deposita algo y sus emplazamientos pierden solidez: se procedió al desajuste.
    - [s]ubrayados,
    - anotaciones,
    - rayados,
    - llaves,
    - asteriscos
  - 5.- [Esto son] marcas, producciones, señales de que pasamos por ahí, de que por el cuerpo pasó el texto en el cual plantamos huella gráfica.
  - 6.- [Con estas marcas] Es precisamente el momento en que nos consentimos producir estos emborronamientos cuando nos apropiamos de [ ] al [texto].
- ~~~~~
- 7.- El arte del psicoanalista consiste en saber poner la llama de la cerilla en el punto exacto del folio transfereencial en el cual el analizante va plasmando con zumo de limón su escritura inconsciente camuflada entre los reglones a tinta.
- ~~~~~
- 7.1.- Si [la llama está] demasiado lejos, nada es legible.
  - 7.2.- Si [la llama está] demasiado cerca, el calor hará prender lo escrito y todo quedará perdido.

Lectura M.H.

... que lo borde!, ¡tiralo por la borda! ...  
 esa petición para encontrarnos  
 Durante la lectura, escritor y lector comparten distancia al texto: les lugar de ambos, y de ninguno. Zonas comunes (Literatura) de nadie el texto, vallado entre territorios demarcados. No es frontera, es vacío. Tal es así, que el mismo proceso de lectura es también de escritura pues los planteamientos de quien (aborda) el texto escrito sufren dislocaciones, impactos, transformaciones. Al leer somos escritos, de nuevo. El analista confrontado con el texto del analizante, va viendo reescribirse su propia historia fantasmática, quedando pulverizado con el deber de su propio análisis y el de sus analizantes los puntos nucleares que sostienen su trama existencial. La transferencia como lugar donde tiene lugar la escritura, también es de nadie (De quién es la marca en los cuartos traseros impresa a fuego a la res? ¿Del animal, del dueño? De ambos y de ninguno. Aquí, de sí mismo. Todos un tachado (perforado, agujero) y con sus perforaciones una y la otra. ¿Tuyo?, ¿mío?, ¿nuestro?, ¿de quién? ...)

Si la literatura atenta contra los ideales de la época, arremetiendo con su artillería lingüística contra lo absurdo, la repetición y la ignorancia la apuesta de un paso más y se revuelve contra el mismo sujeto conformado gramaticalmente en el axioma del fantasma. Apalancando los cimientos mismos de las estructuras lingüísticas, cabe la posibilidad de que otros rumbos se materialicen, también para el sujeto. La liberación que el texto poético produce se debe a que la grieta se ensanchó. Cabe otra lectura. El poema, con su animadversión lingüística, nos confronta con el vacío de quedar despojados de los ropajes que nos sintetizan, identificamos nos proporcionan y encaminan.

¡qué con qué el papel en 2, y qué de ahí, vuelta, leyendo un roto al otro, después de leer, después - otra lectura -

¿cómo quedas tu rama en vas a mí?  
 Ni yo te voy a tí

Litua, ahí!, tierra de nadie!  
 ni tiempo, ni rima, ni de nadie

¡otra vez el vaso!  
 postura colindante de insalvable vacío

¡leer esto!  
 levantado un cuencado de papel, previamente preparado, en el que vertiera harina (para que haya "pelo" al caer) desde un vaso.

¡grandes males agujan al ser humano contemporáneo!  
 - la ira  
 - la ignorancia  
 - la estupidez -  
 ¡Me rano que internet exacerba lo 3!!!

L.R. recoge los textos tachados y las frases seleccionadas y escribe otro texto:

El libro es el perfume que no se calienta nunca, el  
 Caudal palpitante, tiene de poder, le tira el tiempo  
 La que se le suelta, cabe otra lectura  
 Tranquila: el arte de otra escritura

- Limpia insipiente, incrustación (esquina de la falta)  
 los buches del despojo, lochadina del despojo en el  
 buche de la... queda del raso  
 Guiso a la... alisa punto  
 la... la posibilidad de tachar  
 la... de tachar... el... raso  
 donde... los buches del despojo  
 se apujan de la falta de... allá

Así por... los que otros puntos tachar,  
 y... de los... solar raso  
 donde los alios del despojo  
 en... alios del despojo  
 realquedad en los... raso de... de la...  
 como... raso, que... de...  
 a la... de... de...  
 en los... de un...  
 queda del vacío, de...  
 late del despojo

El libro es un perfume que para tachar,  
 y tachar en el vacío  
 donde se desliza los alios del despojo  
 que introducen en... de...  
 donde los buches de la rama  
 ruidos en la... de la falta,  
 queda de... insipiente



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
 Conferencia Performática  
 “Otras Lecturas de Lacan: ACT ú ~~X~~”  
 Taller Lengüajes VII, 2018.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

A partir de este texto **L.R.** construye un poema:

Poema Ángel González

Arte del Analista

El texto es un pretexto para poder tachar.  
 Y techar así el vacío  
 Donde se domicilian los alias del despojo  
 que introducen sus dedos de tinta  
 entre los huecos de la verja,  
 rendijas con las incrustaciones de la falta,  
 apodo de nuestra insuficiencia.

**Calambur (A. González)**

*La axila vegetal, la piel de leche,  
 espumosa y floral, desnuda y sola,  
 niegas tu cuerpo al mar, ola tras ola,  
 y, lo entregas al sol; que le aproveche.*

*La pupila de Dios, dulce y piadosa,  
 dora esta hora de otoño larga y cálida,  
 y bajo su mirada tu piel pálida  
 pasa de rosa blanca a rosa rosa.*

*Me siento dios por un instante; os veo  
 a él, a ti, al mar, la luz, la tarde.  
 Todo lo que contemplo vibra y arde,  
 y mi deseo se cumple en mi deseo:*

*dore mi sol así las olas y la  
 espuma que en tu cuerpo canta, canta  
 -más por tus senos que por tu  
 garganta-  
 do re mi sol la si la sol la si la.*

El poema acontecido lleva a **L.R.** a los siguientes poemas que hacen referencia a la música y notas musicales:

Una vez explicados los poemas anteriores **L.R.** da a conocer el poema *Arte del psicoanalista* resaltando las notas musicales con las cuales compuso una melodía en guitarra eléctrica, que luego reprodujo en el momento de su acto.

Poema Guido D’Arezzo..

Poema atribuido a Pablo el diácono que **Guido D’Arezzo** usó nombrar las notas musicales:

Ut queant laxis  
 Resonare fibris  
 Mira gestorum  
 Famuli torum  
 Solve polluti  
 Labii reatum  
 Sancte Iohannes

(“Para que tus siervos puedan hacer resonar a pleno eco lo maravilloso de tus gestas, limpia los labios impuros San Juan”)

Arte de**L** Analista

El texto es un p**RE**texto para poder tachar.

Y techar a**SI** el vacío

**DO**nde se **DO-MI**cilian los alias del despojo

que introducen sus de**DO**s de tinta

ent**RE** los huecos de **LA** verja,

**RE**dijas con **LA**s incrustaciones de **LA** falta,

apo**DO** de nuestra insuficiencia.



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“Otras Lecturas de Lacan: ACT ú #”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

La melodía compuesta por **L.R.** es versionada a continuación por **M.N.** a través del violín en directo, acto que finaliza la conferencia performática.

Para finalizar la lectura de esta partitura se puede visionar el vídeo-documental [Otras Lecturas de Lacan](#), que es la propia lectura de J.P. sobre la conferencia performática.

## Bibliografía

- Lacan, Jacques. 2010. *Seminario 5*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, Jacques. 2012. *Otros Escritos*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, Jacques. 1971. *Lituraterra*. Traductor R. Rodríguez Ponte. Ed. E.F.B.A. (Disponible: <https://www.lacanerafreudiana.com.ar/2.5.1.17%20%20%20%20LITURATERRE,%201971.pdf>)
- Lacan, Jacques. 1972. *L' étourdit*. Ed. Staferla. (Disponible: <http://staferla.free.fr/Lacan/L'etourdit.pdf>)
- Leclaire, Serge. 1993. *Escritos para el psicoanálisis I: Moradas de otra parte*, Buenos Aires: Amorrortu Editores.

## Registro Videos

Cage's, Jhon. *Video 4:33*. A performance by William Marx of John Cage's. Filmed at McCallum Theatre, Palm Desert, CA. (Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4&t=398s>)

Lacan, Jacques. 1972. *Conferencia en Universidad Católica de Lovaina*. Grandes pensadores del siglo XX. (Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=STJHPADftn4>)

Nadeau, Denisse. 2018. *Ecos* [grabación de audio convertida en video]. Conferencia Performática “Otras Lecturas de Lacan: ACTÚA”. D.N. “Que se diga”. (Disponible: <https://youtu.be/yKPVCypJ0AQ>)

J.P. “queda olvidado”. (Disponible: <https://youtu.be/QiquHZLrdNk>)

L.R.: “tras lo que se dice”. (Disponible: <https://youtu.be/jha2i8K80wY>)

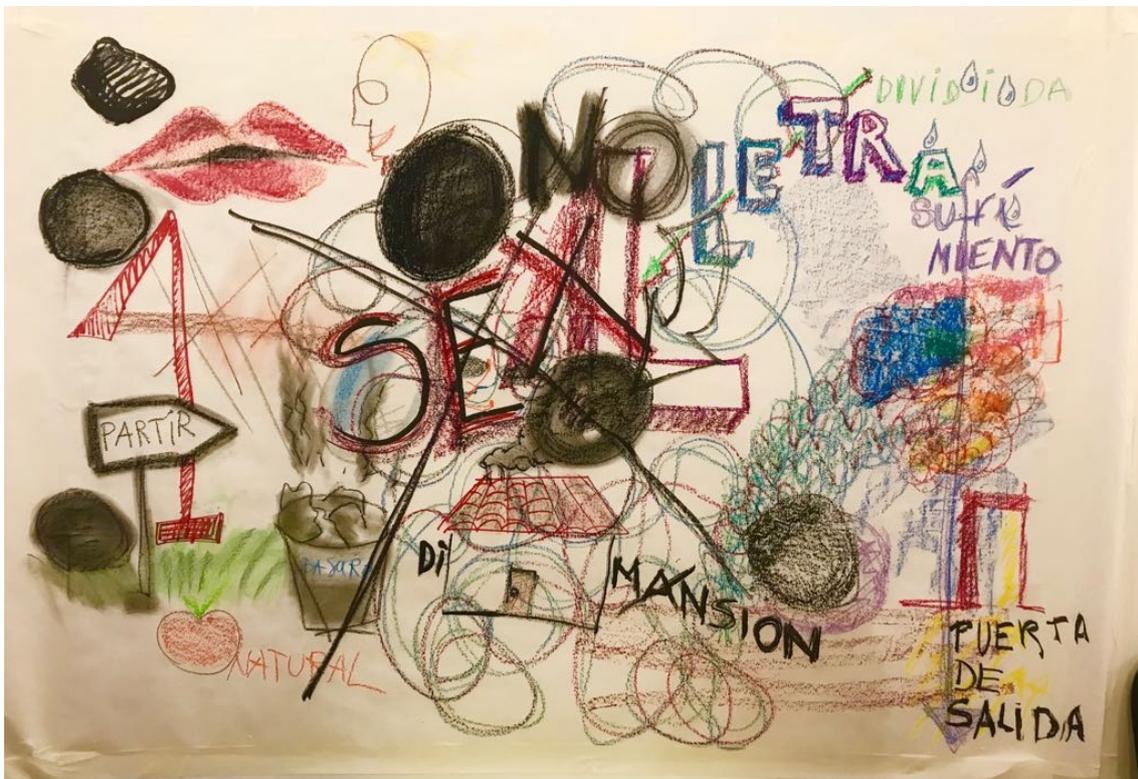
E.M.: “en lo que se escucha”. (Disponible: <https://youtu.be/wQ4dXxVIHjk>)

Polo, Jesús. 2019. *Otras Lecturas de Lacan* [Vídeo-documental]. Conferencia Performática “Otras Lecturas de Lacan: ACTÚA” realizada en la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis el 4 de julio del 2018, Lola Producciones, Madrid. (Disponible: <https://youtu.be/MkbY1QVzsJg>)



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“Otras Lecturas de Lacan: ACT ú  $\neq$ ”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

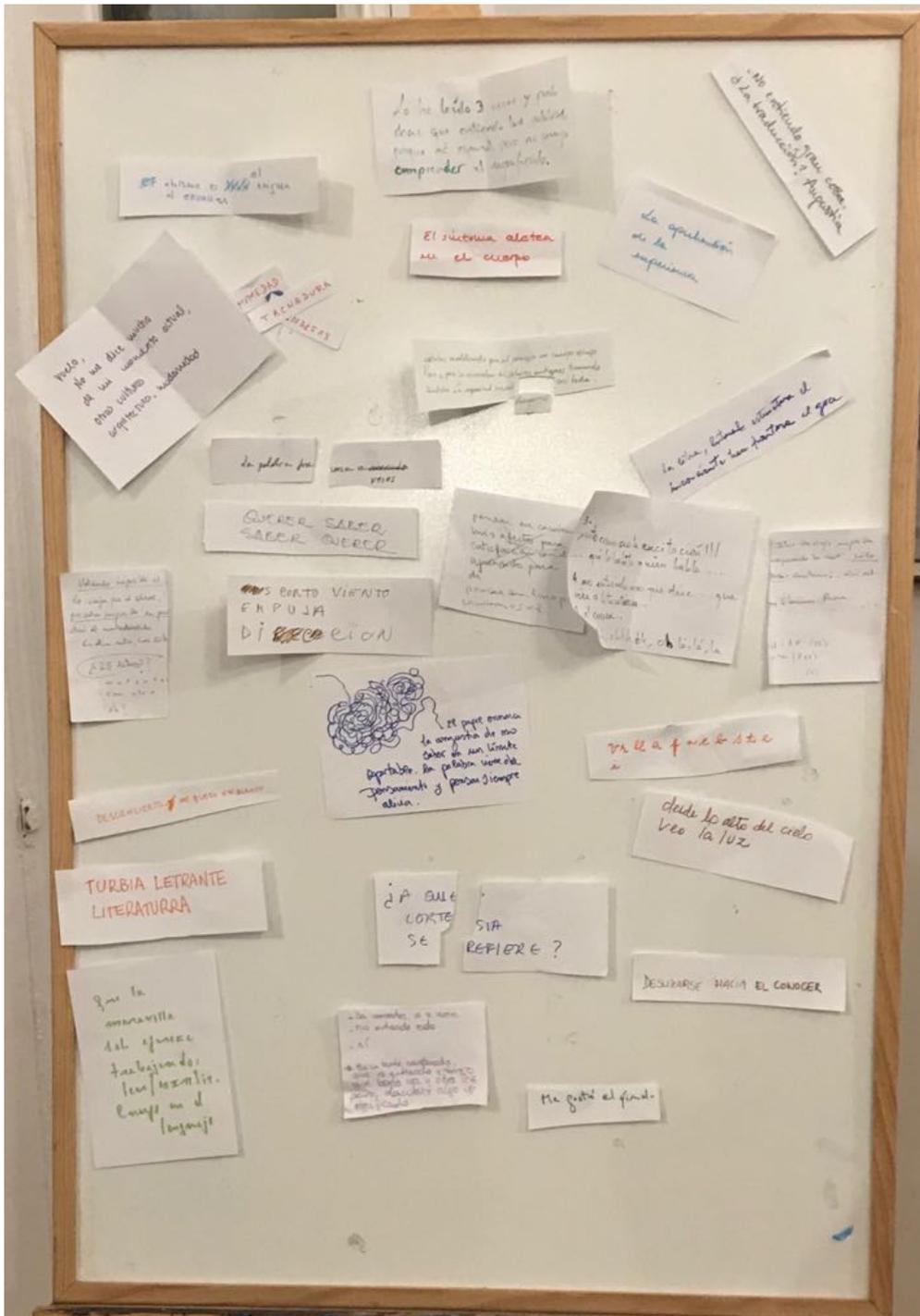
## Registro Fotográfico



Dibujo realizado por **E.M.** y **M.H.** durante el acto “ACTO UNO: ACT-U-a: *El deseo metonímico*”.



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila.  
 Conferencia Performativa  
 “Otras Lecturas de Lacan: ACT ú  $\neq$ ”  
 Taller Lengüajes VII, 2018.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



Poema visual realizado por L.R. durante el “ACTO UNO: ACT-U-a: El deseo metonímico”.



Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. Nadeau,  
Denisse. R. Haynes, Mila.  
Conferencia Performática  
“*Otras Lecturas de Lacan: ACT ú  $\neq$* ”  
Taller Lengüajes VII, 2018.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



M.H., E.M., D.N. y L.R. al final de la conferencia performática.