



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lengüajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

## Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”

Luis Miguel Rodrigo, Mila R. Haynes y Denisse Nadeau

### PRESENTACIÓN SERGIO LARRIERA:

Hoy no fue fácil decidir qué hacer ante un acontecimiento que nos ha consternado, la muerte de nuestra compañera de Escuela Marta Davidovich. Por eso hemos conversado con el equipo que tiene a su cargo la intervención de hoy. Hemos hablado con ellos acerca de qué decisión tomar; si suspenderla en señal de duelo o, por el contrario, si le rendíamos el honor que merece trabajando. Estuvo siempre en su espíritu trabajar, siempre fue rigurosa y aplicada en el desempeño de sus funciones, así como tenía, en esta época en que “hay tantas cosas podridas en Dinamarca”, la capacidad de hacer la manga ancha para poder hablar con unos y otros, y sostener con ellos la armonía necesaria como para realizar las tareas.

Ella estuvo desde los inicios del psicoanálisis lacaniano en Madrid, cuando éramos varios grupos, todos en torno a la misma problemática, padeciendo ese concepto tan freudiano del narcisismo de las pequeñas diferencias. Eran épocas fundacionales cuando a finales de los 80 se empezó a producir cierta convergencia por circunstancias históricas, la entrada por el País Vasco de analistas de la École de la Cause Freudienne y su llegada a Madrid. Se promovió un diálogo entre los grupos para ir limando asperezas, se pospusieron algunas antinomias, se escondieron algunas armas bajo la mesa. Es lo que pasa siempre con los grupos. Una escuela tiene la ilusión de que va a terminar con la obscenidad imaginaria, pero no es fácil terminar con la obscenidad imaginaria de los grupos, que no sólo se enfrentan entre sí, sino que además sostienen profundas confrontaciones intestinas. En este sentido, Marta Davidovich fue maestra, por eso en nuestro homenaje floral en nombre de Lengüajes expresamos nuestro agradecimiento. Agradecidos porque nunca hizo política discriminatoria, sabiendo pasar siempre sobre antinomias y animadversiones y darle a cada uno la posibilidad de expresarse. Trabajó para el conjunto de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis honestamente siempre. Su generosidad fue siempre destacable, por su amplitud de miras, sin hacer política con el error de uno en favor del error del otro. Porque siempre son errores, no dejamos de equivocarnos nunca, este mismo ciclo nuestro el de Lengüajes es una conjunción, una suma de errores. Vamos aproximándonos asintóticamente de error en error hacia un mítico acierto. De derrota en derrota hasta la victoria final decía Mao Tse Tung.

Gracias Marta por tu sostenido empuje, impulsándonos al trabajo en este momento de dolor.

PALABRAS CLAVE: poesía, objeto *a*, real, sinsentido.



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

**Intervención: 25 de julio.**

## Introducción

Ante la invitación a participar en el Ciclo *Lenguajes VI*, y una vez revisados los textos propuestos para este ciclo, decidimos realizar nuestro trabajo basándonos en el poema *The Waste Land* de T.S. Eliot. Luis Miguel elaboró un texto con sus resonancias, el cual usamos como estructura para motivar nuevas resonancias, tanto por homofonía como por la utilización de citas de nuestro propio decir o de otros autores al estilo de Eliot.

Junto con este intercalar resonancias de Mila y Denisse, se incorporaron audios y vídeos, seleccionadamente acordes al tema.

Esta conferencia performática estuvo acompañada de objetos y dinámicas diseñadas para la inclusión del público en la misma.

## La obra

### Objetos

**Whiteboard.** Pizarra color blanco. Tamaño: 80 cm de largo x 100 cm de ancho.

**Caballete de madera.** Tamaño: 180 cm de alto x 60 cm de ancho x 47 cm de profundidad.

**Balde.** Tamaño: 20 cm de diámetro.

**Nudo ARTE.** Reproducción del Logo del departamento de ARTE del *Círculo Lacaniano James Joyce*. Cartón rígido pintado con acrílico. Tamaño: 23 cm de largo x 3 cm de ancho por cada lado.

**2 ordenadores con altavoz y 4 vídeos.**

**Proyector con pizarra de proyección.**

**3 partituras.** Una para cada conferenciante.

**Folios.**

**Rotuladores de colores.**

**Pegamento pared.**

## Descripción del espacio

La conferencia se lleva a cabo en la sala de conferencias de la ELP, Escuela Lacaniana de Psicoanálisis de Madrid.

En medio de la sala se posicionan los conferenciantes vestidos totalmente de negro de cara al público, cada uno en su silla detrás de la mesa dispuesta en escabel para las conferencias. En la esquina izquierda del público se encuentra ubicado el logo Nudo ARTE y en la esquina derecha el caballete con la Whiteboard.

En la pared detrás de los conferenciantes se encuentra la pizarra de proyección.

## Señalética de la partitura

La partitura consta de tres partes:

**La primera parte:** es una descripción de los movimientos de preparación de los conferenciantes y de presentación de la lectura performática.

**La segunda parte:** es el guión consecutivo de los textos intercalados de los conferenciantes, audios y vídeos de la conferencia.

Los textos de cada uno se diferencian en color de la siguiente manera:

Luis Miguel Rodrigo en color **rojo**.

Mila R. Haynes en color **verde**

Denisse Nadeau en color **azul**

**La tercera parte:** es una descripción de los movimientos de finalización y cierre de la conferencia performática.



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

## Partitura

### Primera parte: Presentación

La sala está previamente preparada con hojas y rotuladores de color en cada asiento del público. La Whiteboard está colocada sobre el caballete a la izquierda de la mesa de los conferenciantes, quedando el Logo Nudo de ARTE a la derecha.

Tras las últimas palabras de la presentación de Sergio Larriera que dice “... *le expresamos nuestro agradecimiento, así consta, ella quiso que trabajáramos, ella expresó su deseo de que esta jornada fuera tan fructífera como las otras, entonces este es nuestro mejor homenaje. Gracias*”, y después de los aplausos pasan los tres conferenciantes hacia la mesa.

Comienza a hablar Luis Miguel, sin sentarse aún, introduciendo la intervención.

Muchas gracias Sergio por poner unas palabras sobre este acontecimiento tan doloroso que hemos sufrido hoy, y tal y como has comentado vamos a ponernos a trabajar.

Durante todo este *Lenguaje VI* hemos estado trabajando *Anna Livia Plurabelle* de *Finnegan's Wake*, de James Joyce. Siendo *La fuga del sentido* de Miller uno de los textos alrededor del cual también ha circulado *Lenguajes VI*, y el poema *The Waste Land*<sup>1</sup> —traducido como *La tierra baldía*— la base de esta conferencia en concreto. Vamos en este encuentro a intentar conjugar ambas cuestiones. La construcción que aquí vamos a desarrollar es una composición de lo que Denisse y Mila se han ido fugando con mi texto según lo recorrían.

Igualmente, apostamos por “*hacer una puesta en acto de la fuga del sentido*”.

### Veamos el resultado.

Mientras Luis Miguel se sienta en medio de sus compañeras, continúa Mila con la dedicación de la intervención y la explicación de la elección del título para la conferencia performática.

Queríamos dedicar nuestra intervención de hoy a Marta en especial: para Marta. Dada la contingencia, ha habido una serie de cosas que hemos tenido que eliminar del texto porque pensábamos que iban a resonar demasiado fuertes en relación con el suceso, entonces, las vamos a eliminar. En el texto original estás, aparecen tachadas, son unas cuantas, no muchas, pero unas cuantas, porque el poema resulta ir justo en esa dirección.

El título de nuestra intervención de hoy surgió a partir de que nos encontramos los tres con la intensa y vasta experiencia de introducirnos en el poema que Sergio Larriera nos había sugerido que trabajásemos para este *Lenguajes VI: Waste Land* o *La Tierra Baldía*. Nos pareció que era como cuando circulas por la carretera y, de pronto, ves una señal que indica “*Mirador*”, y si te paras en él, siempre se abre delante de ti una inmensa, profunda y bellísima vista de algún paraje que nunca te deja sin asombro. De la misma manera nos sucedió a nosotros cuando nos asomamos a *La Tierra Baldía*, delante de nosotros sentíamos que se había una profunda visión de lo que es para nosotros, en Psicoanálisis, lo Real, no sin olvidarnos de nuestro objeto, nuestro mirador, esto es, nuestro poema de estudio: ¿objeto *a*?

Mila coge el balde que tiene en la mesa.

Y antes de comenzar con nuestra fuga en acto, os presentamos este balde que quisiéramos fuera circulando entre los participantes hoy presentes, donde, por favor, quisiéramos que fuerais dejando caer en él, así, como en fuga, las palabras o frases que os vayan surgiendo o

<sup>1</sup> En este poema de Eliot hay un trabajo extremadamente preciso de la cita, puntualiza Miller: “*Hay un collage extraordinario de citas*” (Miller 2012: 381).



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

resonando a lo largo de nuestra fuga del sentido. Para ello os hemos dejado en vuestros asientos esas hojas y rotuladores de colores con los que podéis escribir, cortar y doblar, a modo de papeleta de un juego de lotería, eso que vais a ir anotando y dejando caer, no en balde, ya veréis, que sí en el balde.

Escribe.

Comienzo yo.

Mila escribe algo en un papel que tiene sobre la mesa, rasga el trozo escrito y lo dobla para echarlo en el balde antes de entregárselo al público, a modo de invitación y/o ejemplo para los asistentes.

Mila se levanta de la mesa, baja el escabel y entrega el balde con su papeleta a los asistentes.

## Segunda parte: Guión de textos, audios y vídeos

### *Waste Land: un mirador*<sup>2</sup> a lo Real

#### Vídeo WL1<sup>3</sup>

“*El arte del analista debe ser el de suspender las certidumbres del sujeto, hasta que se consuman sus últimos espejismos*” (Lacan, 1953: 241)...

... espejito, espejito mágico, dime, ¿quién es la más bella hermosa del Reino? ¡¡¡Blancanieves!!!, o ¡¡¡ Anna Alivia PluraBelle!! ¡No puede ser!...

... “*Y es en el discurso donde debe escandirse su resolución*” (Lacan 2006: 241)...

<sup>2</sup> En la pág. 273 de *La fuga del sentido*, Miller utiliza este significante en el epígrafe *El efecto de sentido*, dentro del capítulo *El inconsciente y el sentido*.

<sup>3</sup> Reproducción de vídeo con la voz original de T.S. Eliot. Fragmento de la primera parte. del poema *The Waste Land* titulada *The Burial of the Dead* [El entierro de los muertos].

... ¿Cómo hacer con la palabra en el discurso para cernir lo que no se puede decir, qué posible uso del significante para que sea capturado algo de lo inefable?

Si la poesía se aproxima a lo real subvirtiendo el orden simbólico...

... sí, la poesía se aproxima a lo real subvertido en el orden simbólico, if poetry gets close to the real suverted in the simbolic order...

... es necesario tomar la lengua...

... “*lalangue -lalengua-es término principal, junto con el de parlêtre -parlanteser-, de la lingüística lacaniana [...]* Al hablar una lengua el parlanteser expone la lalengua primordial, la del origen de la lengua” (Larriera 2011: 100)...

... para con posterioridad salirse de sus convencionalismos...

... subvertirla, subvertirla, y verterla otra vez...

... transgredirla, desordenarla, torcerla, reconvertirla; jugar con las palabras para que no sean únicamente ellas las que jueguen con nosotros...

(Leído despacito y como declamando)

... es necesario tomar la lengua para con posterioridad salirse de sus convencionalismos, transgredirla, desordenarla, torcerla, reconvertirla; jugar con las palabras para que no sean únicamente ellas las que jueguen con nosotros...

... Escribe...

... Torsión, torcimiento que puede suponer, para el lector poco dado al verso, una tortura, al quedar trastocadas las estructuras lingüísticas cotidianas, railes por donde circula el sentido que con su maniobra semántica ocluye la falta en ser...

... ¡huye!, ¡huye! ¡de la falta en ser!...

... Juego de retoque mediante el descarrilamiento que alcance a tocar lo intocable,



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land*: un mirador a lo Real”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

por inaprensible, de lo real. Verso como versión —subversión, tergiversación— de lo real más allá del sentido...

... más allá, mucho más allá, corramos el riesgo de ir más allá del sentido, más allá, ¿qué habrá?... una grieta, un hueco, un agujero por donde escapar a la verdad...

... Poetizar es gestar nuestra más personal *escritura*, versionar aquello que nos era aversivo, lo abolido, repelido y por indigerible, elidido. Poema-vertedero...

... poema-waste...

... donde lo sobrante...

... ¿sobrante?, ¿plus de goce?, el deseo...

... Escribe...

... encuentra lugar, siendo precisamente este vertido lo que a nosotros nos divierte...

... y nos advierte, de que ahí, por ahí, hay un real...

... Revisando algunas acepciones (esto es, aceptadas, reconocidas o reconocibles) del significante *Waste*...

... what a waste!...

... tropezamos con desecho, sobrante, desperdicio, superfluo, inútil, baldío, yermo, erial. Significante que permitiría establecer concomitancias con lo residual, la devastación, lo inutilizable, la inmundicia, lo que se pierde, aquel resto del cual ningún provecho puede sacarse; pareciera el goce mismo del que Lacan llega a decir que no sirve para nada, sirve para la nada...

... así, como el Arte...

... “El arte hace con aquello que no sirve para nada, algo que le sirve a la nada” (R. Haynes y Nadeau 2016: 8)...

... y del que lo único que se podría decir es *a*, signo de lo capturable —siempre de modo parcial— de la inconsistencia del Otro; objeto-recorte mediante una extracción con el afilado

canto de la palabra que solo a través del significante podrá ser operativizado, pudiendo atrapar un deseo que drene goce; entonces dará frutos...

... huuuummmm, hermoso... pudiendo atrapar un deseo que drene goce; entonces, quizá entonces dará frutos...

... *Waste*, esterilidad que en su pedregosa aridez ha fertilizado múltiples terrenos literarios: *Pedro Páramo*, *El Lobo Estepario*, *Yerma*...; infecundidad que permite que desde las agrietadas superficies cuarteadas de lo improductivo broten palabras que humedezcan el desértico arenal de lo que no se puede decir...

... ni nombrar: Lo Real...

... Escribe...

... “¿Cuáles son las raíces que prenden, qué ramas se extienden en estos pétreos escombros?”...

... *What are the roots that clutch, what branches grow out of this stony rubbish?*<sup>4</sup>...

... La palabra cavando en las honduras de lo intramitable...

... *The Waste Land* ...

... Traducido como *El páramo*, *La tierra estéril*, *La tierra yerma*, *La tierra inútil*, *La tierra agostada*, *La tierra gastada*, *La tierra desechada*, esta proliferación deja entrever los infructuosos intentos de dar forma acabada a lo resbaladizo de su esencia. *Waste Land*, tierra infértil, poema-butrón...

... Butrón: Agujero o chimenea que sirve para la ventilación de cuevas abiertas bajo tierra en las que se guarda el vino. O también: Sistema de robo mediante agujero que se hace en techos o paredes del significante...

... que produce “efecto de agujero”...

<sup>4</sup> Dos primeros versos de la estrofa segunda, de la primera parte del poema *The Waste Land*, *El entierro de los muertos*.



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

... “effect, L’*effet est un effet. “La lengua nos afecta primero por todos los efectos que encierra y que son afectos”.* (Lacan 2008: 167-8)...

... mediante el uso...

... “*el artista hace “uso-fructo” del goce que no sirve para nada [...] hace con su objeto infiltrado de goce, otra cosa, es decir, su arte*” (Nadeau 2017: 170)...

... mediante el uso del significante, no con fines de establecer sentido que complete, defina, infinitice y rellene (Somos los hombres huecos, los hombres rellenos... nuestras voces secas, cuando susurramos juntos, son suaves y sin sentido: *Hollow men*<sup>5</sup>)...

... We are the hollow men, we are the stuffed men...our dried voices, when we whisper together, are quite and meaningless...

... sino que, por el contrario, extraiga, horade, hunda la pala de la palabra que labra para sacar al lector de su ensimismamiento, del anonadamiento de lo normativizado que degrada el deseo abocándolo al aburrimiento...

... “*aburrimiento [...] deseo de Otra cosa (con una O mayúscula)*”. (Lacan 1977: 26)...

... de quedar flotando a la deriva entre la balsa de aceite de lo superfluo. Y es que el sentido nos posibilita una dirección con rumbo prefijado, nunca individual...

... todos como borregos sin cerebro, en manada... y a veces en estampida...

... vereda que se puede compartir entre varios al establecer un lazo social que posibilite sostenerse en el engaño del malentendido, alejando la verdad...

... “*la verdad tiene estructura de ficción*” (Lacan 2009: 22). “*Lo no enseñable, lo hice matema con asegurarlo de la fijación de la opinión verdadera, fijación escrito con x, pero no menos venero de equívoco*” (Lacan 1972, 2007, inédita)...

... verdad de la falta de significante que define y confina al sujeto del inconsciente...

... ~~confine, coffin, ataúd...~~

... Sentido que posibilita la alegría de lo inteligible<sup>6</sup>, que nos permite ocupar un compartimento...

... a ver, a ver, un poquito de comportamiento...

... Si inmortal es el verso de Machado, *Caminante no hay camino...* es porque nos recuerda lo que ya sabíamos —pero que tendemos tenazmente a olvidar— invitándonos a no dejarnos caer en lo alquitranado, en el carril señalizado con pintura reflectante y protegido con el quitamiedos...

... ¡quita miedo, quita, quita de aquí!...

... “*El miedo [...] está hecho para proteger al sujeto [...] del acercamiento de su deseo.*” (Lacan 1959, Clase 10-07-1959, inédita)

... quitamiedos del para todos.

¿De qué manera reflejar la devastación?...

... “*en la palabra ravage (estrage, devastación) hay ravie (deslumbrar) y es la palabra ravissement (deslumbramiento) [...] qué quiere decir conducir a un estado de felicidad (o ¿folie-cidad?) extrema, es una transportación, que es también un término místico*” (Miller 1998: 64)...

... lo esperpéntico de la aniquilación y destrucción, la deforestación del sentido, si no es mediante la estrategia de atacar lo en exceso tupido de comprensión?...

... Estúpida comprensión...

... Poema-extractor que ahueca ...

... agujerea, chac, chac, chac...

... a base de mecanismos lingüísticos tales como el cruce de lenguas, la ruptura temporal o los diálogos fragmentarios —

<sup>5</sup> Eliot, T.S. 1925. *The hollow men*.

<sup>6</sup> Miller, J.-A. 2015. *Todo el mundo es loco*, p. 287.



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

... igual que la pulsión, que se localiza parcialmente...

... mecanismos en los que, de similar modo a como sucede en *Finnegan's Wake*, se alude a lo real, *lo que no...*

... lo sin ley, ni norma, ni ná...

... Escribe...

... Mientras *lo que sí* queda guarecido en el fantasma, enmarcado en madera policromada, *Waste Land* es grafiti en muro de cementerio...

... Entre el hombre y el amor.

Hay la mujer.

Entre el hombre y la mujer,

Hay un mundo.

Entre el hombre y el mundo.

Hay un muro (Lacan 2006: 278).

Entre el hombre y la mujer *il y a l'amour* (Lacan, Clase 19-01-1972, inédita)...

### Vídeo WL2<sup>7</sup>

... lo que de lo ausente puede ser mencionado; pura rebeldía al encarcelamiento que la estructura del fantasma procura...

... cárcel, perdida la llave del inconsciente...

... arrasamiento de la palabra en el ejercicio de transmisión, encuadrada en el sentido que obedece a la maniobra reductora, jibara, de encogimiento del ser para obligar a la productividad mercantilizable bajo la égida de la estadística, garante del saber...

... ¿No quieres saber?, ¡pues ya lo sabes!, ¿cuánto sabes?, ¿cuánto pesa tu saber?, ¿cuánto mide tu saber?, ¿cuánto vale?, ¿cuánto tiempo?,

¡dame un número! 1200 horas dice Joyce, le llevó escribir *Anna Livia Plurabelle*...

... En *Coros de la piedra*, pieza teatral de T. S. Elliot estrenada en 1934, se pregunta el autor: “¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento?”. Conocimiento que anula el saber sobre la causa del sujeto...

... sujeto querido, ¿qué te pausa?, ¿qué te pasa?, ¿qué te causa?!...

... verdadero objeto del psicoanálisis, que suele quedar aplastado, relleno de discernimiento. La palabra poética, oración insubordinada, se entromete justo “*abí, donde fracasa la palabra*”<sup>8</sup>...

... La “*palabra es un parásito, es un revestimiento*” (Lacan 2006: 93)...

... ¡Re-vestimiento y vístete y vístete otra vez, vístete ya que no tenemos tiempo!!!!...

... no se arredra en su aproximación a lo real, aunque sepamos que se filtra sin remedio entre las redes del significante. De lo real no es posible hablar, es cosa aparte. De la muerte<sup>9</sup> de la cosa solo se puede hacer el responso, decir unas palabras por lo ausente, revestimiento...

~~... vistámonos de luto por la...~~

... Escribe...

... ropaje simbólico de lo inexplicable. Y es que toda referencia que hagamos al registro de lo real no es más que pura suposición. “*Incluso sería demasiado decir que hay real, porque decirlo es suponer un sentido*”<sup>10</sup>. El sentido es la respuesta; el deseo del analista se inclina hacia la pregunta, al desmontaje, el descompletamiento...

... apuntalamiento de la escansión. Empuje al vacío entre significantes. Al abismo. Al corte...

<sup>7</sup> Reproducción de vídeo de una animación realizada por Carla Albiero con la voz en inglés de Sara Storti. Fragmento de la primera parte del poema *The Waste Land* titulada *The Burial of the Dead* [El entierro de los muertos].

<sup>8</sup> Título de un poema de Ángel González.

<sup>9</sup> A la cual aluden los versos previos del poema por boca de Sibilas.

<sup>10</sup> Lacan, J. Clase del 15-03-1977 (inédita). Hacia un significante nuevo, “*La estafa psicoanalítica*”.



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

... Será mediante el desbrozamiento de la profusa vegetación del discurso-parloteo de la palabra vacía...

... ¡o demasiado llena!...

... como se alcanzará cierta proximidad a la cuestión del ser, siempre en hermanamiento con el vacío...

... ser, vacío, desecho, sobrante, desperdicio, superfluo, inútil, baldío, yermo, erial: *WASTE*...

... Frente al auge del consumo, la poesía, en palabras de Pasolini, es inconsumible: nunca se termina de asimilar; en todo caso es el lector quien queda consumido por la palabra poética, devorado en el abismo de no entender, arrastrado a la *pureza del no ser*, verdad última al margen del baile de máscaras de los semblantes. El sujeto liberado del ordenamiento semántico compatible y organizado, al despojarse, se pierde...

... es entonces cuando se encuentra, sujeto libre, a sus anchas...

... Escribe...

... Leído el poema como si fuera una sesión, encontramos una serie de significantes que adquieren especial relevancia por su reiteración; de mayor a menor aparición son: piedra-roca, muerte, huesos, seco...

... la roca de la castración, la piedra en el zapato, el hueso de un análisis. Dicen que es el hombre, el único animal que tropieza, una y mil veces con la misma piedra...

... Cuatro significantes que en su agrupación confieren un circuito-borde alrededor del agujero de lo desaparecido. Pasión por los huesos que saca a la luz toda la centralidad del objeto mirada en la anorexia, siendo “estar en los huesos” un modo de capturar la mirada para causar angustia en el Otro que inspire un deseo...

... deseo de nada de la anorexia... inspírame tú, gran Otro, ¿qué quieres de mí?, ¿nada?!...

... Hueso como único modo de simbolizar la muerte; nuestro poema *Waste Land*, escupe nada por todos sus versos...

... con gusto! como escupen bolas de tabaco los vaqueros en los Westerns... masa de nada, bien masticada, bien saboreada, bien ensalivada...

... El deseo surge donde termina la necesidad; solo deteniendo la necesidad de comer puede surgir el deseo de otra cosa diferente de la comida, maniobra anoréxica con el fin de hacer brotar un signo de amor en el Otro. De la nada de Elliot, escenificada en su pasión por los huesos...

... “*los nudos bo (borromeos) [...] sostienen un hueso [...] osbjet “ (Hueso en francés se escribe os)[...] lo que caracteriza la letra con la que acompaño este osbjetto [...] la letra a minúscula [...] la letra no hace [...] más que mostrar [...] la intrusión de una escritura en tanto otra [Autre], con una a minúscula” (Lacan 2006: 143)...*

... —pasión por el símbolo que de alguna manera trata de hacer frente a la fallida inscripción del NP, huesos que reflejan lo espiritual como irreductible a lo animal— surge vida, en forma de palabra. Tratamiento del vacío mediante la osificación que permita reivindicar el derecho a pertenecer a lo humano. El hueso es lo que queda de la masacre, y que, por tanto, la revela. Hueso del análisis como lo irreductible de la tachadura en el ser, restos óseos —Freud aludió en numerosas ocasiones a los restos, tanto diurnos como sintomáticos— resistentes a la metabolización que anidan en el síntoma. Noventa y cinco años más tarde de la escritura del poema, proseguimos con nuestra particular autopsia, perforando a pico y palabra en la resistente *roca viva* del poema...

... o de esa roca hacer una escultura, o ser ola que la erosione de tanto besarla...

... Escribe...

Al término de *Función y campo de la palabra y el lenguaje*, dentro del capítulo titulado *Las resonancias*...



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
 Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
 Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

... “Ponge escribe esto: *réson*” (Lacan 2006: 310) surge de la condensación de las palabras en francés *raison* [razón] y *résonance* [resonancia]...

... Las resonancias de la interpretación y el tiempo del sujeto en la técnica psicoanalítica, Lacan lleva a cabo una transcripción de los escritos del *Upanishad*<sup>11</sup>, que sirven de basamento a Elliot para sustentar los versos finales de *Waste Land: Datta, dayadbhvam. Damyata. Shantib shantib shanti*<sup>12</sup>...

... ~~restin peace...~~

... ~~descance en paz...~~

... ~~Resto en paz:~~

“Cuando los Devas, los hombres y los Asuras -leemos en el primer Brahmana de la quinta lección del *Bhrad-Aranyaka Upanishad*- terminaban su noviciado con *Prajapati*<sup>13</sup>, le hicieron este ruego: “Háblanos.””...

... “Da, dijo *Prajapati*, el dios del trueno. ¿Me habéis entendido?” Y los Devas contestaron: “Nos has dicho: *Damyata, domáos*” -con lo cual el texto sagrado quiere decir que los poderes de arriba se someten a la ley de la palabra...

“Da, dijo *Prajapati*, el dios del trueno. ¿Me habéis entendido?” Y los hombres respondieron: “Nos has dicho: *Datta, dad*” -con ello el texto sagrado quiere decir que los hombres se reconocen por el don de la palabra...

... “Da, dijo *Prajapáti*, el dios del trueno. ¿Me habéis entendido?” Y los Asuras respondieron: “Nos has dicho: *Dayadbhvam, haced merced*” -el texto sagrado quiere decir que los poderes de abajo resuenan en la invocación de la palabra...

... Esto es, prosigue el texto, lo que la voz divina hace oír en el trueno: sumisión, don, merced...

... Da...

... da...

... da...

... Porque *Prajapati* responde a todos:

“Me habéis entendido”.

#### Vídeo WL3<sup>14</sup>

... La...

... buena...

interpretación como ejercicio lingüístico destinado a abrir brecha en el sentido consolidado, es el modo apuntado por el psicoanálisis en la última enseñanza de Lacan para la emergencia del sujeto del inconsciente; y la poesía...

... “La astucia del hombre es atiborrar todo eso [...] con la poesía, que es efecto de sentido, pero también efecto de agujero. No hay más que la poesía [...] que permita la interpretación. Es por eso que yo no llego más, en mi técnica, a lo que ella sostiene. Yo no soy bastante poeta. No soy bastante poâte”<sup>15</sup> (Lacan, 1977, Clase 17-05-1977, inédita)...

<sup>14</sup> Reproducción del vídeo de poema recitado con la voz en español de Tomás. Fragmento de la última parte del poema *The Waste Land* titulada *Lo que dijo el trueno* [What the Thunder said].

<sup>15</sup> *No soy bastante poâte* en francés “*Je ne saris pas poete-assez*”. El cambio de lugar, así como su unión por medio del guión, del adverbio “*assez*” [bastante] sugieren la posibilidad de un equívoco que se le escapa al traductor. Y en cuanto a la palabra *poâte*, podría ser el resultado de la condensación entre la palabra *poète* (poeta) y alguna otra, tal vez la “*ate*” de la que habla en el *Seminario 7, La ética del psicoanálisis*, en relación a la tragedia. (Lacan, 1977, inédita, Nota N° 51 del traductor).

<sup>11</sup> Cada uno de los 200 libros sagrados hinduistas escritos en sánscrito a partir del s. VI a.c., y que significa sentarse más bajo que el otro para escuchar sus enseñanzas. *Brihadaranyaka*, el nombre del *Upanishad* de donde se extrae en el capítulo 5.2 la fábula, significa *gran desierto*.

<sup>12</sup> Autodominio, caridad, piedad. Paz paz paz.

<sup>13</sup> *Prajapati* es una deidad védica que preside la procreación y la protección de la vida.



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

... la poesía es el medio privilegiado para agrietar lo prefijado, licuando lo esclerotizado que no se diluye si no son quebradas las significaciones preestablecidas...

... poesía quebrantahuesos del ordenadito esqueleto normativizado del sentido...

... Si como leí en alguna parte el poema es un pozo sin fondo del que el lector ha de irremediamente salir solo,...

... un pozo. Lugar fantástico para jugar con los ecos, tirando la voz hacia un sin fondo negro, donde te es devuelta una y mil veces hasta diluirse, poco a poco, en silencio...

... es la poesía lo que se intercala en el devenir del sentido para operar una ruptura que posibilite la irrupción del sujeto de la palabra. La interrupción efectuada abre una posibilidad, una derivación a la inercia del discurso que gira alrededor de los significantes amos; una diversificación del Uno<sup>16</sup>. La pérdida que el lector sufre al adentrarse en *Waste Land* es la de ir viendo cómo se reducen a harapos los ropajes yoicos con que se dio inicio a la lectura.

Con la referencia a las palabras de la Sibylla de Cumas da comienzo *Waste Land*:

... [Con mis propios ojos vi a la Sibila, en Cumas, colgando en la jaula, y cuando los niños le decían a ella, “Sibila, ¿qué quieres?”, ella respondía: “Quiero morir.”]...

... Sibilino proviene etimológicamente de Sibylla, profetisa, sacerdotisa oracular cuya respuesta, dada siempre en estado de trance, era oscura y raramente errónea. Lo claro, nítido, comprensible y sobrecargado de sentido...

... ¡¡¡Que sibilino eres Luismi!!!...

... “Gozo-sentido” [...] “*joui-sens* [...] la jouissance, el gozo (goce); je jouis, yo gozo; sens,

sentido; j’ouïs, yo oí; [...] oui, sí. (Lacan, 1977: 94), j’oui-sens: escucho sentido [...] También tienen ustedes ¡juega! [joue] en imperativo, donde hay sentido en juego (Miller, 2012: 96)

... Lo claro, nítido, comprensible y sobrecargado de sentido no tiene cabida en la tierra desolada sobre la cual la oscuridad serpentea desde los primeros hasta los últimos versos ¿Da, da, da? ¿Fort da? ¿El movimiento dadaísta? ¿O quizá la pluralidad de los nombres del padre, Dad, Dad, Dad? El sentido con su indumentaria de saber viene a cegar la pregunta a base de respuestas, todas ellas del orden de lo delirante...

... la ciencia y la religión van muy bien juntas porque son un *dieu-lire* (*dieu-lire* es la condensación entre *dieu* (dios) y *delire* (delirio), que deja a manera de plus el verbo *lire* (leer). (Lacan, 1977, Clase 17-05-1977, inédita)

... cuando lo acertado de la interpretación, Da, es que posibilite una apertura que abra la extensión de lo novedoso, y amplíe las hectáreas de cultivo a la contra de lo mortificante por convencional, lo convenido, lo venido del Otro...

... El Otro no existe. “*El gran Otro es una invención [...] con el Otro que no existe, el acento se desplaza del efecto al uso, se desplaza al saber-hacer-allí.*” (Miller 2007: 8)

..., enraizamiento que proporciona los enclaves para la subjetivación. Pero que a algunos no nos termina de convenir por lo sintomático de la operación. Cada cual lee en las palabras del Otro, lo que su fantasma le permite...

... lo que desde los barrotes de la cárcel del fantasma se alcanza a ver, y hasta a oír, tocar u oler...

... La interpelación interpretativa de Prajapati con el significante Da ofrece una sugerencia, jamás una injerencia (como diría nuestro querido Mario Coll); de ahí sus palabras: habéis comprendido. Es el receptor quien capta el mensaje en forma invertida.

<sup>16</sup> Miller, J.-A. 2015. *Todo el mundo es loco*.



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.

Ciclo: Lenguajes VI, 2017.

Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

*Waste land*, poema-escalpelo en el que una negatividad es apuntada desde una positividad apalabrable, de igual modo que los mensajes interrumpidos de Schreber, algo dicen de su estructura precisamente por lo que no dicen. Si la poesía es “la creación de un sujeto que asume un nuevo orden de relación simbólica con el mundo”...

... “Entre el uso de *significante* y el peso de *significación*, la manera en que opera un *significante*, hay un mundo” (Lacan, 1977, Clase 26-02-1977, inédita). Por lo cual la práctica psicoanalítica intenta aproximarse a cómo operan esas palabras usadas...

..., será a través del sinsentido como *Waste Land* nos encare con lo inédito, haciendo hincapié en las páginas arrancadas de la historia, en lo que falta, enloquece...

... enloquece, lo Real...

Corre el año 1979 y Marlon Brando, en la plenitud de su carrera cinematográfica con treinta películas a sus espaldas y con un caché de tres millones de dólares por una aparición estelar de menos de diez minutos, interpreta al coronel Kurtz, personaje carismático y torturado que se presenta recitando entre sombras el poema *The Hollow Men* (Los hombres huecos) durante el final del metraje de *Apocalipsis now*. A partir de la cita suprimida por T. S. Elliot en su poema *The Waste land* por recomendación de su amigo y corrector Ezra Pound, esta extracción opera un efecto que posibilitará casi ocho décadas más tarde uno de los indiscutibles momentos culminantes de la historia del cine.

“El horror, el horror”, son las últimas palabras del coronel Kurtz, figura que protagoniza el relato de Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*, de 1902. Con esta cita quiso T. S. Elliot introducir el poemario que aquí nos ocupa, y rendir homenaje al novelista admirado, cosa que finalmente no sucedió porque Ezra Pound consideró que tal autor no alcanzaba la altura suficiente como para encabezar un escrito de tanta envergadura. *El Corazón de las Tinieblas*

fue lo que no, lo que cayó del lugar primordial, el fragmento vaciado, el resto caído. Latido silenciado. Tres años más tarde, en 1925, Elliot finalmente opta por citar en su célebre poema *The Hollow men*, a Conrad: “Kurtz ha muerto. Veinte peniques para Guy”, son las palabras elegidas. Lo que no pudo ser completado en *The Waste land* obtiene lugar privilegiado en *The Hollow men*, con posterioridad, cuyos primeros versos son también rescatados en el texto de Lacan *Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis*. El objeto caído hace hueco a un deseo literario que permita circular la pulsión poética.

Del mismo modo fue lo que no, lo que movilizó a Conrad a escribir su novela. Tras seis meses en el Congo devastado por el colonialismo belga de Leopoldo II, decide escribir su obra. Recorre el río Congo, topándose con tal horror que tres años después de su regreso emprende la escritura de *Heart of Darkness*, poniendo de relieve las masacres cometidas por los buscadores de marfil con la población nativa, llegando a diezmar la población del país (las cifras hablan de cerca de ocho millones de muertos). De esta oscura e inefable devastación habla la novela de Conrad.

A mediados de los años setenta, Francis Ford Coppola se encuentra con un proyecto que Orson Welles no había podido llevar a cabo. La falta de confianza de la productora RKO en el joven Welles, hasta el momento solo curtido en el campo de la radio y el teatro, impidió que fuera filmado el guion ya escrito de *El corazón de las tinieblas* por demasiado caro y político, optando por financiar el plan B, más modesto y de menor presupuesto: *Ciudadano Kane*. La mutilación que Ezra Pound llevó a cabo sobre T. S. Elliot ha impulsado, como hemos podido comprobar, una inmensa producción artística.

Una extracción que avivó hasta el incendio el deseo de adentrarnos, nosotros psicoanalistas, en las tinieblas de lo humano.



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

### Tercera parte: Cierre

Es precisamente lo que se fuga del sentido lo que abre una hiancia que permite el surgimiento de otro objeto que pueda venir a ocupar su lugar. Así, hemos creído pertinente otorgarles a ustedes la posibilidad de participar de esta fuga hacia el sinsentido...

... Recojamos la cosecha de la tierra baldía, nuestro “*Waste Whiteboard*”...

... ¿Por dónde va el balde?...

... Voy a añadir el mío...

Luis Miguel va a recoger el balde

#### Vídeo (WL4)<sup>17</sup>

(WL5)<sup>18</sup> Mientras se escucha la reproducción musical de la canción de los *Doors*, vamos desplegando y pegando las papeletas entre los tres conferenciantes en la Whiteboard que se apoya en el caballete, sobre el que colocamos en la parte superior del mástil un papel en el que se lee en letras gruesas de rotulador negro “*Waste Whiteboard*”

Una vez pegadas las papeletas, invocamos a Sergio Larriera.

Señor presidente, ¿nos haría el honor de leer nuestro *Waste Whiteboard*, por favor?

Sergio Larriera procede a hacer una lectura dramatizada del poema resultante, *Waste Whiteland*.

#### Fin

<sup>17</sup> Reproducción de vídeo de *Apocalipsis Now* con Marlon Brando recitando el poema *The Hollow Men* de T.S. Eliot.

<sup>18</sup> Audio de la canción “*This is the end*” del grupo *The Doors*.

### Bibliografía

- Eliot, T.S. 1922 (2001). *La tierra baldía- The Waste Land*. Trad. J. Malpartida. Círculo de Lectores. Barcelona.
- Eliot, T.S. 1925 (2017, inédita). *The Hollow Men - Los Hombres Huecos*. Trad. M. R. Haynes.
- Lacan, J. Clase 15-03-1977 (inédita). “*Hacia un significante nuevo: I. La estafa psicoanalítica*”. Lo no sabido que sabe de la una equivocación que se ampara en la morra. *Seminario* 24: <http://psicoanalisis.org/lacan/24/10.htm>
- Lacan, Jacques. 1975-1976 (2006). *Seminario 23: El Sinthome*. Traducción de J.A. Miller. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Lacan, Jacques. 1972-1973 (2008). *Seminario 20: Aun*. Traducción de J.A. Miller. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Lacan, J. 2006. *Función y Campo de la Palabra y del Lenguaje en Psicoanálisis. Escritos 1 y 2. Obras Escogidas*. RBA Coleccionables. Biblioteca Nueva. Barcelona.
- Lacan, J. 1959 (2009). *La Ética. Libro 7*. Trad. J. A. Miller. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Lacan, J. 1971-1972 (2010b). *Aun. Libro 20*. Trad. J. A. Miller. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Lacan, J. Clase 10-06-1959 (inédita). *El deseo y su interpretación. Seminario* 6: <https://www.lacanterafreudiana.com.ar/2.1.1.7%20CLASE%2024.%20S%206.pdf>
- Lacan, J. Clase 19-01-1972 (inédita). O peor. *Seminario* 19: <http://www.lacanterafreudiana.com.ar/2.1.8.4%20CLASE%204%20%20S19.pdf>
- Lacan, J. Clase 26-02-1977 (inédita). Palabras sobre la histeria. Lo no sabido que sabe de la una equivocación que se ampara



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
 Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
 Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

en la morra. *Seminario 24*:  
<http://psicoanalisis.org/lacan/24/8.htm>

*sinthome*. Departamento de educación plástica y visual. Facultad de Profesorado y Educación. Universidad Autónoma de Madrid.

Lacan, J. Clase 17-05-1977 (inédita). “Hacia un significante nuevo: IV. Un significante nuevo”. Lo no sabido que sabe de la una equivocación que se ampara en la morra. *Seminario 24*:  
<http://psicoanalisis.org/lacan/24/13.htm>

## Registro Sonoro-visual

Lacan, Jacques. 1972 (2007) (inédita) *L'Étourdit* [El atolondradicho]:  
<http://elpsicoanalistalector.blogspot.com.es/2007/10/jacques-lacan-ltourdit.html>

Albiero, C. 2015. *The Waste Land - Animated short film*. Vídeo animado:

<https://www.youtube.com/watch?v=vUwcfu8GQ0w>

Larriera S. 2011. *El hecho de lenguaje. La enfermedad de la SALUD MENTAL. Letras: Revista de Psicoanálisis de la Comunidad de Madrid- ELP N° 2*. Madrid.

Eliot, T.S. 1922. *The Waste Land*. Voz original:  
<https://www.youtube.com/watch?v=1rpFBSO65P4>

Miller, J.-A. 1998. *El bueo del análisis*. Editorial Tres Haches. Buenos Aires

Galindo, T. 2017. *La tierra baldía - libro completo*. Poema recitado en español:

<https://www.youtube.com/watch?v=FyWM9zImO7Y>

Miller, J.-A. [et. al.] 2007. *La invención psicótica. Formas contemporáneas de la psicosis*. *Revista Virtualia: Revista digital de la Escuela de Orientación Lacaniana*, año VI, N°16:  
<http://virtualia.eol.org.ar/016/default.asp?formas/miller.html>

Marlon, B. 1979. *The Hollow Men - How Cultures Die - T S Eliot*. Fragmento película Apocalypse Now:

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=the+hollow+men+apocalypse+now+](https://www.youtube.com/results?search_query=the+hollow+men+apocalypse+now+)

Miller, J.-A. 2012. *La fuga del sentido: Los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alain Miller*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Miller, J.-A. 2015. *Todo el mundo es loco: Los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alain Miller*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Nadeau D. y R. Haynes, M. (2016). *Conferencia performática “@ forismos?”*. Ciclo Lenguajes V.:  
<http://www.cilajoyce.com/arte/conferencia-perform%C3%A1tica-forismos>

Nadeau D. 2017 Tesis doctoral inédita. *Acercas del saber-hacer del artista: Arte, Sublimación y*



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performativa “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

## Registro Fotográfico



Captura de imagen de T. S. Eliot del vídeo WL1 reproducido en la conferencia.



Esta imagen y las siguientes son captura del vídeo animado WL2 reproducido en la conferencia.



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performativa “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.

Ciclo: Lenguajes VI, 2017.

Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.





Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performativa “*The Waste Land*: un mirador a lo Real”.

Ciclo: Lenguajes VI, 2017.

Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.





Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



Imagen de *The Waste Whiteboard* en el momento de pegado de los significantes escritos por el público.



Sergio Larriera leyendo los significantes de *The Waste Whiteboard*.



Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

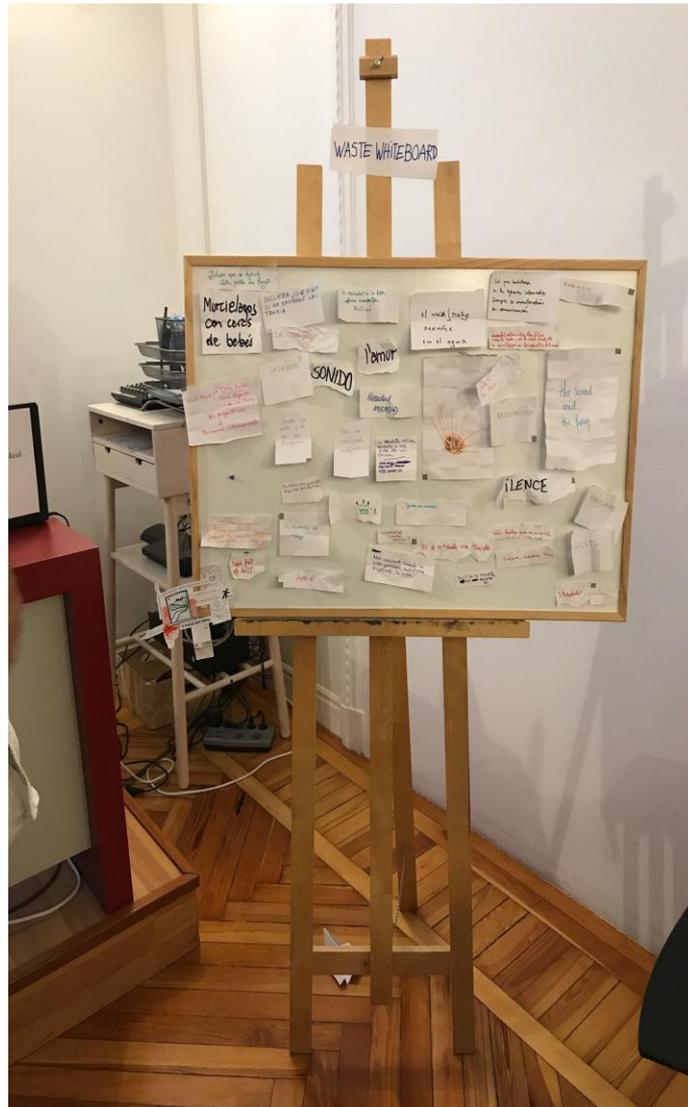
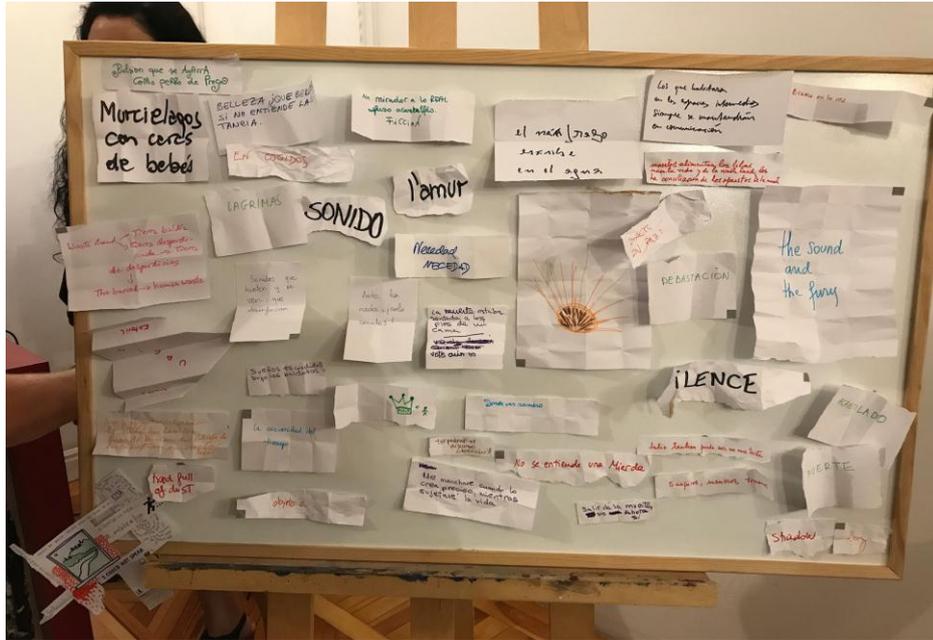


Imagen de *The Waste Whiteboard*.

Rodrigo, Luis Miguel. R. Haynes, Mila. Nadeau, Denisse.  
 Conferencia Performática “*The Waste Land: un mirador a lo Real*”.  
 Ciclo: Lenguajes VI, 2017.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



Acercamiento de imagen de *The Waste Whiteboard* con los significantes escritos por el público.



Los conferenciantes junto a *The Waste Whiteboard* al cierre de la conferencia.