

#### "... y el verbo se hizo carne"

"... and the Word was made flesh"

Mila R. Haynes

PRESENTACIÓN: En la Facultad de Bellas Artes de Madrid y sus talleres de Estampación y Tecnologías Fotosensibles surge la realización dela Obra "... y el verbo se hizo carne", cuya elaborada realización se llevó a cabo en los meses de Enero, Febrero, Marzo y abril de 2015. Mi atracción por la ilustración, el dibujo y la estampación quedan más que satisfechas con el resultado de la obra que aquí se presenta. La coordinación de imágenes y textos se nutren de mi pasión por el psicoanálisis y la inagotable fascinación de la comprobación tanto en mi clínica como en mí misma del efecto del lenguaje en el cuerpo y de los entrelazados, retorcimientos, cortes y nudos de los tres registros, Real, Simbólico e Imaginario-

Mi especial agradecimiento a todos mis colegas artistas que me acompañaron en el Taller, a Mariano Villegas García que tanto me enseñó y a mi analista, Sergio Larriera, que, esta vez sin embargo con sus escasas palabras, guía tenazmente mis pasos como artista.

#### La obra

Técnica: Tecnologías Fotosensibles Aplicadas a la Estampa. Impresión Digital, Impresión en Relieve y Gofrado

La obra consiste en el desarrollo de una idea principal, los tres registros fundamentales en mi otra profesión, el Psicoanálisis: Real, Simbólico, Imaginario.

"... y el verbo se hizo carne", es el título que corresponde a esta idea central, donde el verbo es la palabra, y la carne nuestros cuerpos, ya atravesados para siempre por el lenguaje desde el que hablamos.

Los tres registros mentales mencionados se representan gráficamente en psicoanálisis por tres círculos entrelazados en una suerte de Nudo Borromeo, que yo he diferenciado en los tres colores pictóricos básicos: rojo, azul y amarillo.

Los tres círculos se van presentando a lo largo de la obra con textos impresos sobre ellos, de tal manera que allí donde queda el espacio central que originan los tres círculos a la vez que queda hueco de color, cambia el color del texto que pisa sobre esta intersección, empalidece a un color más tenue como si quedara velado en ese vacío causado.



Haynes, Mila "... y el verbo se hizo carne" Facultad de Bellas Artes, Madrid, 2015 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2016.







La imagen elegida para el gofrado de la Portada es el de los tres círculos entrelazados con sus iniciales, R de Real, S de Simbólico e I de Imaginario. El gofrado, precisamente indica que aunque no se vea impreso en ninguna tinta, sí con los relieves provocados por las luces/sombras sobre el papel. Así es también en nuestras mentes, no distinguimos los tres registros... y sin embargo a la luz y la sombra de nuestros pensamientos, están.

Cada impresión digital de los tres registros (R, S, I) lleva también consigo textos diferentes, ya sean poesía y/o delirios mentales, donde la última palabra queda ensalzada en negrita (¡siempre que no pise el vacío central provocado por los tres registros!) para enlazar con la siguiente página donde esta se repite dando paso a una representación básica, en Blanco y Negro, por lo que es elegida aquí la estampación en Relieve que ofrece dichas calidades.

Las siguientes páginas en estas cuatro series, vendrán siempre con un grabado en estampación en Hueco, ya que aquí sí, la gama de grises permite una imagen más rica en matices que podría dar cuenta de una mayor, segunda, elaboración mental, sin palabras.



#### Anteportada



#### **Portada**



Imagen del gofrado



#### Justificación de tirada







Página 2







Página 4







Página 6







Página 8

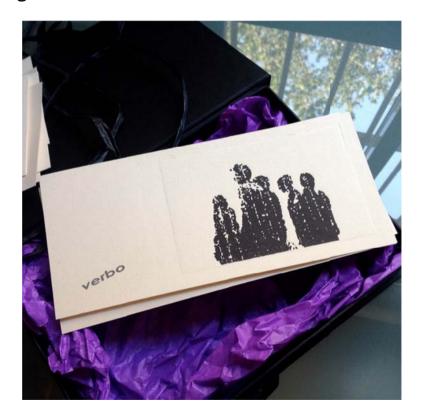






#### Página 10











El Libro termina con el Colofón donde otra vez he elegido un gofrado en el que aparece, se insinúa, mi propio perfil mirando hacia la izquierda, cerrando los textos, las estampas y el libro.

#### Colofón





#### Lectura

Lacan, Jacques. 2006. El sinthome. Seminario 23. Paidós. Buenos Aires.

Larriera, Sergio. 2010. Nudos y cadenas. Miguel Gómez ediciones. Málaga.

Boegh, Henrik. 2004. *Manual de grabado en hueco no tóxico.* Editorial Universidad de Granada. Granada

Howard, Keith. 1991. Safe photo etching for photographers and artists. Wynne Resources. Canadá

IVINS, W. M. 1975. Imagen impresa y conocimiento. G. Gili. Barcelona

Krejca, Alex. 1990. Las técnicas de grabado. Editorial Libsa. Madrid

#### Libros de artista y bibliofilia

Villegas García, Mariano, 1988. Yelmos del agua.. Editado por el autor. Madrid.

Presentación en estuche de madera patinada. Tamaño folio mayor, IV hojas, papel verjurado, 15 estampaciones calcográficas originales acuareladas, papel Super Alfa Guarro 250 gramos. Técnica aguafuerte, aguatinta, huella de la plancha 250 x 333 mm. en h. de 330 x 410 mm. Grabados, estampaciones, acuarelado, diseño y maquetación realizados por el autor. Edición de 25 ejemplares y V P. A.

Villegas García, Mariano 1979. Bollos. Editado por la Galería Egam. Madrid.

Presentación en estuche de cartón. Tamaño folio menor, XVI hojas de texto, papel vegetal, 12 estampaciones calcográficas originales, papel Super Alfa Guarro 250 gramos. Técnica de aguafuerte, huella de la plancha 115 x 132 mm. en h. de 260 x 230 mm. Grabadas y estampadas por el autor. Edición de 75 ejemplares y V P. A.