



Círculo Lacaniano James Joyce

Lengüajes

Talleres de investigación

A cargo de Sergio Larriera

Miembro de la ELP y de la AMP. Docente del NUCEP

2013 Lengüajes II

Catorce reuniones durante el mes de julio de 2013, de lunes a viernes, a las 20:30 H.

En la Sede de Madrid de la ELP. Calle Gran Vía, 60. 2ª planta.

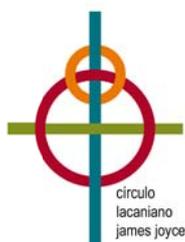
Entrada libre y gratuita.

Presentación

Dijimos en julio de 2011, en ocasión de nuestro primer curso, Lengüajes (I), que en el título elegido se proponía una escritura peculiar. En efecto, tal manera de escribir el vocablo lleva, en la inutilidad de la diéresis sobre la *u*, una marca de goce. Esta manera incorrecta de escribir el sonido “gua”, dado que se pronuncia exactamente igual con o sin diéresis, no hace más que prolongar el modo en que venimos escribiendo la traducción al castellano, del neologismo “*lalangue*” desde hace más de veinte años: “*lalengüüd*”¹. De *lalengüüd* deriva este “*lengüüajes*”. Un lenguaje es una elucubración de saber sobre la lengua. Si el lenguaje es eso, entonces serán *lengüüajes* los diversos saberes elucubrados desde *lalengüüd*. Dado que el mismo inconsciente es un saber de *lalengüüd*, ningún saber que se elabore a partir de la asunción del descubrimiento del inconsciente podrá ignorar que sólo hay *lalengüüd* y por tanto, sólo *lengüüajes*. No es posible concebir la significación separada de la satisfacción.

Aún en sus momentos más formalistas en los que predominaba el significante y, en consecuencia, había un necesario privilegio de los mecanismos del lenguaje productores de sentido, durante esa época en la que desarrolla entremezcladamente los esquemas de la constitución del sujeto y los grafos del deseo, la incómoda relación de Lacan con la satisfacción progresa hasta constituir ese delta pulsional de goce que afecta a cada una de las instancias y de los distintos ámbitos en que se desenvuelve la existencia humana.

Desde la sustitución de la lingüística por la *lingüistería*, desde que *lalengüüd* reemplaza a la lengua, cualquier recurso de Lacan a otras disciplinas, tales como la lingüística, la lógica, la topología, debe considerarse como la constitución de *lengüüajes* analíticos, es decir como distintos ámbitos de elucubración de saberes psicoanalíticos desde *lalengüüd*. Se llega así al momento en que “el último Lacan” constituye la tensión entre dos pares de nociones: al par solidario significante/significado le opondrá la relación signo/sentido, un par que no se ajusta y en el cual cada uno juega la partida por separado. La configuración lengua/lenguaje es desplazada por la de *lalengüüd/lengüüaje*, debiendo siempre ser leída la



Círculo Lacaniano James Joyce

primera de estas configuraciones desde la segunda. Por ello decimos que los distintos *lenguajes* de la enseñanza de Lacan deben emplearse en función de su origen en *lalengüa*.

1. Alemán, Jorge y Larriera, Sergio. *Lacan: Heidegger. Un decir menos tonto*. Ediciones CTP. Madrid, 1989.

Ponentes invitados

Marta Moreno

Socia de la Sede de Madrid de la ELP. Estudios en NUCEP desde 2002. Licenciatura en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. DEA en el Programa de doctorado: Fundamentos y Desarrollos Psicoanalíticos. Tesis y Grado de Doctor por la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, Programa de doctorado: Medicina Interna. Premio extraordinario de la Real Academia de Medicina a la mejor Tesis de 2007-2008. Especialización, vía PIR, en Psicología Clínica (desde 2009 al presente). Máster en Teoría Psicoanalítica de Facultad de Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado diversos artículos, y ha participado en numerosos congresos de la especialidad.

Mario Coll Rodríguez

Analista Practicante. Tétrada del NUCEP. Máster en Psicoanálisis por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciado en Filología Inglesa por la UCM. Estudios de Filosofía por la UCM. Profesor de Lengua y Literatura Castellana de Enseñanza Secundaria. Ha publicado varios artículos de psicoanálisis en las revistas *Pliegos* y *Cuadernos de Psicoanálisis*, así como un libro sobre Dialectología. Traductor de libros especializados en Religiones Orientales.

Luis Teszkiewicz

Psicoanalista practicante. Socio de la Sede de Madrid ELP. Diplomado en Educación Social por la UNED. Estudios en la Sección Clínica de la Escuela Europea de Psicoanálisis. Director de PERSONA – PSI: Psicoterapias Personalizadas. Ha publicado diversos artículos de psicoanálisis, el más reciente en *Letras* n°2.

Montador Cinematográfico. Dos veces nominado al Premio Cóndor de Plata al mejor montaje por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina. Nominado tres veces al Premio Pavo Real por la Asociación de Productoras Publicitarias Españolas.

Profesor de Montaje y Lenguaje Cinematográfico en la Escuela Panamericana de Arte (1978/1982) y en el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales de la República Argentina (1988).

Blanca Samaniego Bordiu

Doctora en Prehistoria por la Universidad Complutense de Madrid. Es Jefa de Servicio de Sistemas Informáticos del Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Ha publicado numerosos artículos de



Círculo Lacaniano James Joyce

Arqueología. Como investigadora ha realizado diversas prospecciones en las distintas regiones de la Península ibérica. Coordinó el Seminario 2003-2004 “La cuestión del tiempo y el psicoanálisis” a cargo de Jorge Alemán y Sergio Larriera, que tuvo lugar en el Museo Arqueológico Nacional.

Participó (junto a los nombrados) en el Seminario de Madrid desarrollado por Eugenio Trías durante 10 años en el círculo de Bellas artes. En ocasión del homenaje a este filósofo celebrado en Cruce en 2003 presentó la instalación “Cueva Maja en las expresiones del límite”.

Ponencias

Lectura: con el lenguaje y con lo escrito

Sergio Larriera

Clase 1: El nombre propio.

Clase 2: El origen de la escritura.

Estas dos clases serán un comentario sobre diversas cuestiones que Jacques Lacan puso de relieve en el seminario “La identificación”, el noveno de los que constituyen lo que se denomina “su enseñanza”. Comentaremos especialmente las sesiones del 20-XII-1961 y del 10-I-1962. Se trata de los dos tipos de lectura que distingue Lacan: la lectura con el lenguaje y la lectura con lo escrito.

Respecto del nombre propio tomará en cuenta la controversia entre Sir Allan Gardiner (lingüístico y egiptólogo) y Bertrand Russell (filósofo y lógico-matemático).

A la idea de éste último, la de que un nombre propio es una palabra para designar las cosas particulares como tales, responde críticamente el primero: al pronunciar un nombre propio no se atiende sólo al significado, como en el caso de los nombres comunes, sino también a los sonidos en tanto distintivos, cobrando importancia el material sonoro. Lacan da un paso más: en el nombre propio se establece un lazo entre la emisión vocal y algo que es del orden de la letra, instaurándose una afinidad entre la nominación y una marca inscripta. En el nombre propio lo esencial es el nexo con la escritura y no con el sonido.

Se hace entonces necesario definir qué es una letra. La letra no nace de su función de soporte fonético, ni mucho menos como una figuración del objeto. La letra nace como marca distintiva. La letra no viene del fonema. Su existencia material no depende de su función de notación fonemática. ¿De dónde viene ese material literal que ya está ahí, en espera? No es estilización de un dibujo, no es abstracción de una figura concreta en un origen. Es su negación por la inscripción del trazo.

El trazo designa la relación del lenguaje con lo real. El sujeto lee ya un trazo dándole un nombre, antes de que sirva para transcribir la lengua hablada. ¿Qué lee? El trazo del uno distinto de otro uno. Es el trazo unario.

El nombre propio muestra esto claramente, pues más que cualquier otro nombre, está ligado al hecho de que antes de toda fonematización, el lenguaje entraña la letra como trazo distintivo. Lo muestra por su vínculo con la marca, pues el nombre propio no se traduce, sino que se transfiere tal cual, más allá de variantes fonemáticas según las lenguas. Partiendo de la cuestión del nombre propio el trazo no es el recuerdo en la memoria de la figura del objeto, sino su borramiento por el Uno que marca la unicidad del



Círculo Lacaniano James Joyce

objeto. El trazo unario destruye y niega todas las cualidades del objeto, para retener sólo su unicidad (unaridad).

El sinthome en la psicosis

Marta Moreno

Clase 1: Esquema R.

Clase 2: Esquema I

Clase 3: Variante de Esquema I: Casi J.C.

Clase 4: Otras variantes.

Lenguaje visual prehistórico

Blanca Samaniego

El tema se desarrollará en dos clases, presentando un método de análisis del lenguaje visual prehistórico para mostrar cómo se infiere información desde la representación visual sin conocer el código interno original.

La teoría y el método sobre el lenguaje visual se han desarrollado en el siglo XX vinculados a las ciencias psiconeurológicas de la percepción y a las tecnologías del momento aplicadas a la información, particularmente desde la teoría de la Gestalt, en la esquemática y señalética, hasta la Semiótica Gráfica actual. Se trata de aplicar una adaptación metódica, basada en conceptos de infralógica visual, que permita comprender este lenguaje proveniente de sociedades ágrafas y culturas de las que ya no existen testigos, en concreto, de aquellas cuyo orden tecnológico pertenece a cronologías prehistóricas, sin mediador oral que informe o aporte claves interpretativas.

Sin duda, ésta es una condición de laboratorio ideal para aislar un resultado sobre inferencia visual. Y, de hecho, es la condición real en que el arqueólogo debe acostumbrarse a trabajar, una condición tan exigente que se aborda desde perspectivas diametralmente distintas, entre los que defienden la imposibilidad absoluta sobre el acceso al sentido original y los que se ocupan de una visión crítica sobre las propuestas del investigador en tanto dependen de sus circunstancias históricas. Pero, también, el desconocimiento del discurso original es un estado que puede provocar una reacción ansiosa que se centra en llenar ese vacío lo antes posible. Y esta actitud, que puede ser inconsciente o acrítica en el investigador, puede conducir a derivas intelectuales trayendo a primer plano interpretaciones “antes de tiempo” y generando la impresión de certeza de conocimiento.

Elegimos las pinturas rupestres de un abrigo bien conocido, el panel principal de Los Letreros (Vélez-Blanco, Almería), un abrigo redescubierto varias veces entre los siglos XIX y XX, ampliamente observado, estudiado y resuelto con una atribución cultural entre el neolítico final y la edad del bronce. Desde el punto de vista arqueológico es un caso típico de arte descontextualizado, pues el arqueólogo no tiene otros medios de información, pero desde el punto de vista semiótico puede ser uno de los casos más claros de expresión rupestre que permite deducir la práctica de representar un fenómeno invisible en la realidad.



Círculo Lacaniano James Joyce

Aquí, el sujeto es un ser humano al margen del grado de conciencia que tenga de sí mismo. En él, la transformación sucede básicamente por la interacción con el entorno (el medio y los objetos) y las relaciones sociales. Al conjunto de capacidades cognitivas, cuyo mayor exponente es el habla, se interpone una dinámica que resuelve los procesos de comprensión de la realidad a nivel individual y social. No nos referimos por tanto a la realidad íntima, o puramente subjetiva, sino a la capacidad de reacción del sujeto en su marco cultural y existencial.

En el caso de Los Letreros, el hecho de que las pinturas pertenezcan a una sociedad ágrafa importa y afecta a la noción de adaptación histórica que construimos sobre ella, a través de su producción visual. Se puede decir que en tiempos prehistóricos la invención en el lenguaje visual es simultáneamente un espejo y un motor de la organización de los individuos en la comunidad. Al respecto, entendemos que es una expresión esencialmente imperativa. De la misma manera que el significante precede al significado y que el sujeto se somete a la ley del significante, así la imagen es anterior a su significación y las leyes de la infralógica visual someten la producción de formas significantes, lo hacen eludiendo al máximo la confusión entre ellas y maximizando su pregnancia.

Entonces, ¿qué imperativos se pueden deducir del panel de Los Letreros? En el estudio más reciente se accede a la antropología del parentesco para argumentar posibles razones implicadas en estas pinturas. Efectivamente, es posible pensar en su función pragmática, proponer un contexto prehistórico en el cuál este panel actúa como mediador, como parte de la solución que lo motiva.

El hipograma en el Bhagavad Gita

Mario Coll

Retomando las clases impartidas en el pasado Curso de *Lenguajes (I)*, en las que partiendo de las aproximaciones y reflexiones que Saussure realizara sobre el verso saturnio, para pensar su hipótesis de la existencia de un llamado Hipograma o Palabra- Tema en las creaciones poéticas de los antiguos, -siendo dicho Hipograma una continua diseminación de sonidos que se extendería en los textos a modo de un constante eco evocador de dicha palabra nuclear-, nos centramos en un fragmento del poema de Lucrecio “De Rerum Natura,” para comentar y ejemplificar los planteamientos de Saussure.

Evidentemente, la complejidad del asunto que nos convocó dejó muchas interrogantes y lazos sueltos que vamos a tratar de abrochar en este nuevo Curso, tomando como punto de referencia el texto del Bhagavad Gita (un poema devocional muy conocido dentro de la Cultura Hindú) mediante el cual vamos a mostrar la existencia del hipograma KRISHNA (el nombre del Dios al que está dedicado) como término “subyacente” que atraviesa toda la composición. Su intencionalidad consciente o no será debatida con la pertinente documentación.

Iremos al original en sánscrito, pero haciéndolo de un modo muy asequible y ameno. Dedicaremos la primera clase a retomar las lecciones anteriores para pasar a dar un contexto sobre el Hinduismo-mitos y planteamientos filosóficos- a fin de poder ayudarnos a un buen aterrizaje sobre el texto.

Hay que recordar que son los himnos védicos (composiciones orales que se desarrollarían 1500 años antes de Nuestra Era) los que obsesionarán a Saussure también en el inicio de sus investigaciones, pues cree ver diseminado el nombre del dios Agni (del Fuego) a lo largo de 200 versos de estos himnos.

Para poder acercarnos a este mundo obviamente desconocido para muchos, escucharemos mediante un Power point estos versos cantados tal y como se siguen cantando hoy en día por los sacerdotes brahmanes, 3500 años después de su gestación (con una pertinente traducción).



Círculo Lacaniano James Joyce

Tras explicar el significado y contexto histórico, lingüístico y religioso del Bhagavad Gita-poema dedicado al Dios Krishna-como he indicado antes-, que es interpolado “artificialmente” en la gran épica del Mahabharata hacia el S.III a.d.c haremos un seguimiento de dicha Palabra-Tema, comprobando cómo se disemina a modo de un gran eco de resonancias, por cierto, con una gran belleza fonética, por todo el poema de 700 versos.

¿Qué es el cine? Los discursos cinematográficos

Luis Teszkiewicz

Hace dos años, en el curso de *Lenguajes (I)*, pudimos introducirnos en las complejas relaciones entre cine y lenguaje. Vimos la rápida evolución del cine desde sus primeros balbuceos a la compleja construcción de un cine-lengua por la vanguardia soviética; el cambio de timón por un lenguaje realista que propulsó André Bazin, para concluir que el cine no es, ni puede ser, un lenguaje por la falta de distancia entre significante y significado. Concluimos así que el cine era un discurso, o una multiplicidad de discursos, sin lenguaje en un sentido estricto.

En este curso nos proponemos analizar la variedad de discursos que, en su breve historia, el cine se ha dado a sí mismo.

- El cine como institución, como dispositivo y como lenguaje
- Cine e historia
- Estética y semiótica del cine
- Brevísima historia del cine
- Cómo ver (y escuchar) el cine mudo
- El cine clásico (1930 – 1960)
- El cine moderno (1960 – 1970)
- El cine post – moderno
- La imagen electrónica: Cine – TV e informática: hacia una integración de tecnologías y lenguajes
- Técnica y Lenguaje
- ¿Qué es un director de cine?
- Del guión al montaje
- El escenario y el actor



Círculo Lacaniano James Joyce

Lunes 1 SERGIO LARRIERA	Martes 2 MARTA MORENO	Miércoles 3 MARIO COLL	Jueves 4 LUIS TESZKIEWICZ	
Lunes 8 SERGIO LARRIERA	Martes 9 BLANCA SAMANIEGO	Miércoles 10 MARIO COLL	Jueves 11 FIESTA ESCUELA	Viernes 12 MARTA MORENO
Lunes 15 BLANCA SAMANIEGO	Martes 16 LUIS TESZKIEWICZ	Miércoles 17 MARIO COLL	Jueves 18 MARTA MORENO	
Lunes 22 LUIS TESZKIEWICZ	Martes 23 MARTA MORENO			