



Larriera, Sergio; Gras, Pedro  
Una cadena borromea en Zaragoza  
Con motivo de las “X Jornadas ELP”. Zaragoza 2010.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2016.

## Una cadena borromea en Zaragoza

Sergio Larriera y Pedro Gras

### Introducción

A principios de Junio de este año paseábamos sin rumbo fijo por los alrededores de los consultorios de Fernando El Católico, tal cual solemos hacerlo en nuestro encuentro mensual, hablando por lo general de psicoanálisis y de prácticas institucionales, en especial de educación infantil. También cruzábamos algunas frases sobre un posible trabajo para las X Jornadas de la ELP del Campo Freudiano. En esa ocasión nos adentramos en el campus de San Francisco de la Universidad de Zaragoza. De pronto, nos vimos sacudidos, conmocionados, por la aparición, pues jamás hubiésemos imaginado tal hallazgo, de una estructura de madera de tres marcos cuadrados entremezclados, instalados sobre un pedestal en medio de un jardín. Tras dar varias vueltas alrededor comprobamos alborozados que aquella escultura correspondía a un enlace borromeo.

Nos hallábamos frente al Edificio de Matemáticas de la Facultad de Ciencias. Al pie de la escultura se daba la fórmula del enlace y el nombre del autor: John Robinson.

El título de la obra, “Creación”, y el carácter del encuentro con la misma, nos sugirió un milagro: el de “la creación ex nihilo”. Allí, de “cuerpo presente”, como una celebración anticipada de las X Jornadas, se alzaba la obra de John Robinson. Sus tres consistencias agujereadas ex-sistían cada una para las otras. La entrañable, para nosotros lacanianos, cadena borromea, estaba ahí, en uno de los puntos de gestión del pensamiento científico de la ciudad de Zaragoza. ¿Cómo había llegado? ¿Desde cuándo estaba allí? Supimos luego que se trataba de una donación del escultor a la Universidad de Zaragoza, en 1991, instalada definitivamente en su actual emplazamiento en noviembre de 2000.



Larriera, Sergio; Gras, Pedro  
 Una cadena borromea en Zaragoza  
 Con motivo de las “X Jornadas ELP”. Zaragoza 2010.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2016.



ANILLOS DE BORROMEO  
 TRENZA  $\sigma_1 \sigma_2^{-1} \sigma_1 \sigma_2^{-1} \sigma_1 \sigma_2^{-1}$   
 ENLACE  $6_2^3$   
 UN ENLACE UNIVERSAL

## John Robinson

John Robinson realizó dos esculturas con tablas de madera de 150 cm x 20 cm., dispuestas como marcos cuadrados. Una está en Barcelona y la otra es la que comentamos. En 1990 fue invitado por el Instituto de Estudios Catalanes a exponer la serie de “Esculturas Simbólicas”. La exposición se realizó en Barcelona del 10 al 24 de Junio de 1991, y de allí se trasladó a Zaragoza, desde el 26 de junio al 12 de julio de 1991. Hay otra versión, en marcos cuadrados de 4 m. de lado, en The Aspen Institute, Colorado, USA.

Recordemos que Lacan ha jugado con presentaciones de cadenas borromeas realizadas con elementos cuadrados y rectangulares. Por ello los lacanianos

podemos disfrutar de estos emplazamientos artístico-matemáticos. Las “Esculturas Simbólicas” de John Robinson constituyen una serie de esculturas en las que el artista expresa sus experiencias vitales y sus interrogaciones de índole metafísico, mediante la utilización de “símbolos” tomados de la geometría: esferas, triángulos, cuadrados, cubos, ovoides, fibrados, enlaces borromeos. De sus obras son de especial interés psicoanalítico: *Eternity*, que es un fibrado triangular en banda de Moebius; *Dependent Beings*, lo mismo pero la fibra es cuadrada; *Gordian Knot*, una trenza circular de tres cuerdas de bronce; *Bonds of Friendship*, enlace de dos toros. Y utilizando el enlace borromeo: *Genesis*, una cadena de anillos romboidales; *Creation*, cadena de tres anillos cuadrados, e *Intuition*, que es un enlace de tres triángulos. En nudos simples, el de trébol: *Immortality*.

Es importante consignar que los amigos catalanes no solamente pueden disfrutar de la escultura “Creación” sino que, además podrán disentir con Robinson respecto de otra escultura que se exhibe en el Instituto de Estudios Catalanes. Es una obra en bronce de 1 m. de diámetro. El artista ha hecho girar un cuadrado alrededor de una anilla, imprimiéndole un giro de 180°, de tal modo que sus lados originan una superficie de dos caras. Esta construcción es un “fibrado”. La fibra es la figura que se traslada a lo largo de la banda de Moebius, o de una circunferencia. Robinson utiliza especialmente triángulos y cuadrados como fibra de sus esculturas. Cada una de esas caras tiene diferente textura, simbolizando de este modo lo masculino y lo femenino, unidos para convertirse en un ser único. Esta escultura se denomina “*Dependent Beings*” (Seres dependientes). Cómo psicoanalistas podemos alegrar el ojo con la forma que Robinson nos propone, a la vez que rechazaremos la conciliación ilusoria de los sexos que para él simboliza esta escultura.



Larriera, Sergio; Gras, Pedro  
Una cadena borromea en Zaragoza  
Con motivo de las "X Jornadas ELP". Zaragoza 2010.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2016.



Eternidad



Seres dependientes



Nudo gordeano



Lazos de amistad



Génesis



Creación



Intuición



Inmortalidad

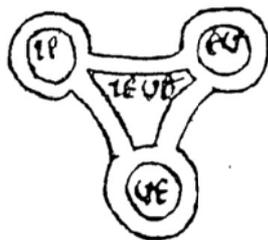


Larriera, Sergio; Gras, Pedro  
 Una cadena borromea en Zaragoza  
 Con motivo de las “X Jornadas ELP”. Zaragoza 2010.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2016.

## Enlace borromeo

El enlace borromeo, formado por tres nudos triviales, aparece por primera vez, en el contexto matemático, en las tablas de nudos y enlaces elaborados por Peter Tait en 1876. El primero que se refirió a ellos bajo el nombre “anillos de Borromeo” fue Ralph H. Fox en su trabajo *A quick trip through Knot Theory* de 1962.

Como símbolo de la Santísima Trinidad su origen parece ser Petrus Alfonsi, escritor judeoconverso cuyo nombre era Moshé Sefardí, tal vez nacido en Huesca, si no en Al-andalus. Hacia 1110 escribió *Diálogo contra los judíos*. En 1106 ya era conocido gozando de cierto predicamento intelectual en la comunidad judía de Huesca, entre la cual provocó polémica su conversión, siendo bautizado por el Obispo de la localidad, y oficiando como padrino el rey Alfonso I el Batallador.



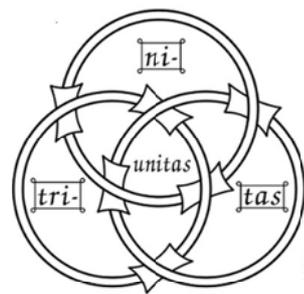
**Trinidad**  
**Petrus Alfonsi (s. XII)**

En una moneda de Cremona, ciudad conquistada por el mercenario Cabrino Fónduo en 1406, aparecerá el enlace de tres anillos, simbolizando la amistad entre Fónduo, Segismundo Emperador de Alemania y el antipapa Juan XXIII (1370–1419).

El signo cabalístico de la Trinidad fue asimilado por Petrus Alfonsi a las personas de la Trinidad Cristiana.

Es muy probable que una de las diferentes copias del Diálogo contra los judíos haya llegado a la Catedral de Chartres, al Centro Escolar de la misma, llevada por el propio autor en uno de sus viajes, e incluso que comentase con los estudiosos algunas de sus ideas. De cualquier manera, la obra en cuestión fue el texto antijudío más leído y citado en la Edad Media.

En un manuscrito del Centro Escolar del siglo XIII, ya aparece una versión del enlace de anillos en la forma en que lo conocemos actualmente, y que los matemáticos denominan “enlace de Chartres”, y al que demuestran derivado de la Trinidad de Petrus Alfonsi.



**Trinidad**  
**Enlace de Chartres (s. XIII)**

Fónduo rindió la ciudad de Cremona a Visconti, Duque de Milán, en 1420, pasando a formar parte del Ducado de Milán. Vitaliano Borromeo fue tesorero y consejero del Duque. En 1450 Francesco Sforza fue el nuevo Duque de Milán, sucediendo a Visconti. En esa época recibió la familia



Larriera, Sergio; Gras, Pedro  
Una cadena borromea en Zaragoza  
Con motivo de las “X Jornadas ELP”. Zaragoza 2010.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2016.

Borromeo el símbolo de los tres anillos, incluyéndolo en su blasón. Representaba la alianza de las tres familias, Visconti, Sforza y Borromeo. También en la medalla de la familia Médici, por Cósimo di Giovanni (1389-1464)<sup>1</sup>.

En síntesis, el enlace de tres anillos (o de tres redondeles de cuerda, como los denomina

Lacan) y que nosotros llamamos familiarmente “nudo borromeo”, en realidad vemos que ya era una figura conocida desde siglos antes de que recibiera el nombre de esa familia mediado el siglo XV, mientras que el origen de la obra de Petrus Alfonsi se remonta al siglo XII.



**Enlace de tres anillos  
con diamantes  
Moneda de Cremona**



**Medalla familia Médici  
Cósimo Di Giovanni**

Pero las cosas no se detienen en este antecedente. En los siglos VIII-IX se registra un enlace de este tipo en una piedra runa escandinava, en la estela Stora Hammars I (Gotland, Suecia)<sup>2</sup>: es un enlace borromeo de

tres triángulos. Dada la dificultad de discernir el modo en que estos triángulos se enlazan unos con otros, hemos producido un dibujo aclaratorio.



Larriera, Sergio; Gras, Pedro  
Una cadena borromea en Zaragoza  
Con motivo de las "X Jornadas ELP". Zaragoza 2010.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2016.



Piedras de Stora Hammars  
Gotland (Suecia)



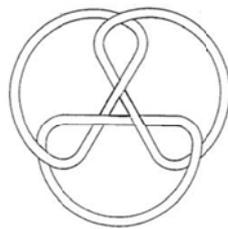
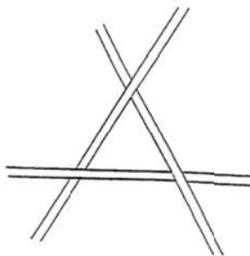
Stora Hammars I





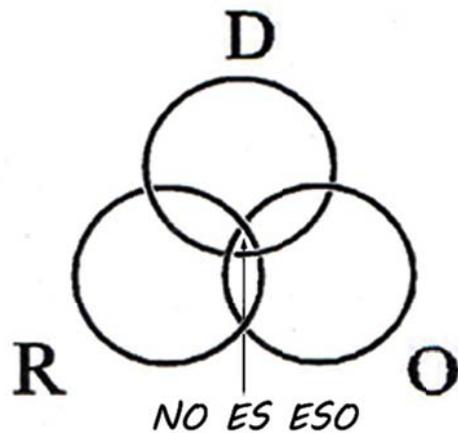
Larriera, Sergio; Gras, Pedro  
 Una cadena borromea en Zaragoza  
 Con motivo de las “X Jornadas ELP”. Zaragoza 2010.  
 Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2016.

No hemos hallado enlaces triples en el arte islámico examinado, mientras que sí se encuentran en la ornamentación celta, de la que Lacan menciona el *Triskel*. Vemos que es la estructura básica del punto triple. Transformando las rectas en anillos comprobamos el enlace borromeo.



Recordaremos que Lacan introdujo el “nudo borromeo” en la lección de 9 de febrero 1972 en el Seminario “...Ou p̄ir”e como culminación del análisis de la fórmula “yo te demando que rechaces lo que te ofrezco porque no es eso”.

En el Seminario XX dedica al nudo una lección que se ha publicado como “Redondeles de cuerda”, y que prepara para la profusa utilización que hará de los nudos para enlazar las tres dimensiones RSI, el *sinthome*, el cuarto elemento, las fallas y suplencias, etc. De este modo Lacan pudo mostrar, de manera definitiva, la constitución del *parlêtre* como un cuerpo que habla.





Larriera, Sergio; Gras, Pedro  
Una cadena borromea en Zaragoza  
Con motivo de las “X Jornadas ELP”. Zaragoza 2010.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid, 2016.

## Bibliografía

- Viviente Mateu, José Luis. 2001. *Aragón y la escultura “Creación”*. Monografías de la Academia de Ciencias, 19: 75-80. Zaragoza.
- Montesinos, José María. 2001. *Los anillos de Borromeo*. Monografías de la Academia de Ciencias, 19: 69-73. Zaragoza.
- Symbolic Sculptures by John Robinson at The University of Wales, Bangor. (2015: <http://www.bradshawfoundation.com/jr/index.php>).

## Notas

---

<sup>1</sup> Reverso de medalla de Cósimo di Giovanni, fundador de la dinastía Médici, (2015, <http://ciencia-arte.blogspot.com.es/2010/07/el-vestido-de-pallas.html>).

<sup>2</sup> Stora de Hammars (URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Piedras\\_de\\_Stora\\_Hammars?oldid=87125040](https://es.wikipedia.org/wiki/Piedras_de_Stora_Hammars?oldid=87125040); <https://www.liverpool.ac.uk/~smpm02/rings/wiki/ngs.html>).