



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.  
Molleda, Esperanza. López, Araceli.  
Conferencia Performática “Arte factos Trascendentes”.  
Taller Lengüajes IX, 2020.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

## Conferencia Performática “*Arte factos Trascendentes*”<sup>1</sup>

Denisse Nadeau, Mila R. Haynes, Luis Miguel Rodrigo,  
Esperanza Molleda, Araceli López.

### PRESENTACIÓN

El presente texto describe lo que fue la Conferencia Performática *Arte factos trascendentes* realizada vía plataforma Zoom.

En esta ocasión investigamos teórica y estéticamente: el esquema óptico, el primer piso del grafo del deseo, la formula del fantasma, la banda de Moebius y el nudo borromeo, para después hacer una lectura y muestra llevada a la acción artística.

Durante el proceso surgió la necesidad de hacer algo con aquello que nos acontecía, la pandemia, por lo cual fuimos elaborando las piezas teniendo en cuenta los elementos que iban resonando tanto de la enseñanza de Lacan como los significantes que iban emergiendo.

En esta ocasión se creó una partitura compuesta por tres performances en directo y dos vídeos realizados y editados previamente.

PALABRAS CLAVE: acción, performance, vídeo, poesía, pandemia.

---

<sup>1</sup> En cada parte de la conferencia está especificado quien es el inventor o inventora con la sigla del nombre. La maquetación y edición de este texto ha sido realizado por Denisse Nadeau con la colaboración de los textos cada uno de los “Conferenciartes”.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performativa “Arte factos Trascendentes”. Taller Lengüajes IX, 2020. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

**Intervención: 22 de julio.**

## Introducción

“Sólo hay recta de escritura, como sólo hay agrimensura, procedente del cielo [...] ¿Cómo lo olvidaríamos nosotros, cuando nuestra ciencia es solo operante por un chorreado de letritas y gráficos combinados?” (Lacan, *Otros Escritos*, “Lituraterra”, p.26).

“la pasión del alma es el pensamiento y la pasión del cuerpo la acción” (Descartes R., 1649, *Tratado de Las Pasiones del Alma*).

La propuesta de Lacan es llevar la interrogación al campo del sujeto en su singularidad, sin suponer respuestas universales y absolutas que estén conforme a alguna referencia extra lingüística, sino que a *lo real* que está en juego. Es por esto que a lo largo de su enseñanza hizo un esfuerzo de formalización lógica matemática a través de matemas, fórmulas, esquemas, grafos y figuras topológicas que facilitarían la lectura de la singularidad a través de símbolos formalizados, así como también mostrar que la transmisión del psicoanálisis no es solo de conceptos, sino de una enseñanza ligada estrechamente a una práctica.

La singularidad de la enseñanza de Lacan no solo se ciñe a la utilización de modelos, esquemas, grafos, figuras topológicas y nudos, sino que también a la invención de figuras retóricas, aforismos o neologismos, por ejemplo. Estas formas son usadas y participan de las condiciones con las que Lacan opera en la transmisión del psicoanálisis, que según

entendemos se extiende al encuentro y surgimientos de resonancias, ya sea desde el sentido o desde el cuerpo, con lo que acontece en el mundo, otros pensamientos o formas de expresión como es el arte, que según Lacan posibilita un encuentro con *lo real*.

En esta conferencia performativa hemos investigado teórica y estéticamente: el esquema óptico, el primer piso del grafo del deseo, la fórmula del fantasma, la banda de Moebius y el nudo borromeo, para después hacer una lectura y muestra llevada a la acción artística.

Además, durante el proceso surgió la necesidad de hacer algo con aquello que nos acontecía, la pandemia, por lo cual fuimos elaborando las piezas teniendo en cuenta los elementos que iban resonando tanto de la enseñanza de Lacan, como de los significantes que iban emergiendo.

## La obra

### Conferenciartes<sup>2</sup>

Esperanza Molleda [E.M.]

Mila R. Haynes [M.H.]

Denisse Nadeau [D.N.]

Luis Miguel Rodrigo [L.R.]

Araceli López [A.L.]

<sup>2</sup> *Conferenciartes* es un neologismo compuesto por la palabra *conferenciantes* y *artes*, inventado por el artista

Mario Gutiérrez Cru en el momento que asistió a la conferencia *NeoloWitzmos* en 2019.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli.  
Conferencia Performática “Arte factos Trascendentes”.  
Taller Lengüajes IX, 2020.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

## Descripción del espacio

La conferencia performática es realizada a través de la plataforma Zoom de la ELP<sup>3</sup> y la retransmisión y performances en directo fueron realizadas en el espacio físico de la consulta de E. M.

Los objetos plásticos, materiales o audiovisuales estaban instalados previamente en cada espacio de la sala.

En esta ocasión se creó una partitura compuesta por tres performances en directo y dos vídeos realizados y editados previamente.

Orden de las intervenciones:

[E.M.]

Arte factos: CuerpO VIDA.

[A.L.]

Arte factos: S1, S2, S3...

[D.N.]

Arte factos: Estéticas de un fantasma.

[M.H.]

Arte factos: Bandemia de Boemius.

[L.R.]

Arte factos: Apuntes pandémicos con alguna pregunta.

## Partitura

D.N. se encarga de compartir pantalla de las diapositivas que separan y anuncian cada performance o vídeo.

Luego de la presentación de Sergio Larriera anfitrión principal se da paso a D.N. para comenzar con la conferencia.

[Vídeo de la presentación de Sergio Larriera.](#)

(Presionar en el texto o en la imagen para ver vídeo)



A continuación, se comparte la diapositiva de presentación.



Y se da paso a las conferencias performáticas:

<sup>3</sup> ELP Escuela Lacaniana de Psicoanálisis sede de Madrid.



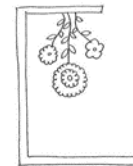
Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “Arte factos Trascendentes”. Taller Lengüajes IX, 2020. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

### *Arte facto: CuerpO VIDa*<sup>4</sup>

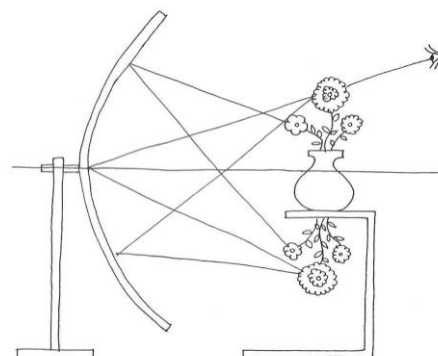
Nuestro cuerpo, ese gran presente y pronto olvidado, ha emergido como inolvidable con la pandemia del COVID 19. En el performance *Arte Facto CuerpOVIDa* se quieren mostrar algunas formas de la imposibilidad de evadirnos de las esclavitudes de cuerpo por mucho que en circunstancias cotidianas las eludamos con aparente ligereza. Para ello tomamos como punto de partida las elaboraciones del modelo óptico de Jacques Lacan en su primer seminario. Durante sus clases del mes de marzo de 1954, partiendo de la ilusión óptica que crea un espejo cóncavo y de la transformación que sufre esta ilusión óptica al ser reflejada a su vez en un espejo plano, poniendo siempre en primer plano al sujeto reducido a una mirada, Lacan pudo deducir la caleidoscópica experiencia que uno tiene de sí mismo. La identificación con la imagen del propio cuerpo y con la imagen del cuerpo del semejante, acompañada de sus efectos; la constitución de un yo aparentemente fuerte pero atravesado por la ficción; la experiencia del sujeto afectado por la palabra; la emergencia del semejante amado como yo ideal u odiado como rival a muerte y la orientación del Ideal del yo no siempre certera son algunas de sus irregulares caras. En la intersección de todas estas facetas con la intensa experiencia del cuerpo en el confinamiento recreamos en esta acción tres momentos singulares que son acompañados cada uno por la imagen del esquema que muestra (versiones dibujadas por E.M.) y por la pieza sonora realizada por A.L. El paisaje sonoro creado, es un sonido por el que transitar, a modo de viaje o recorrido, guiado por los cantos de los pájaros y el sonido persistente de la percusión.

La pieza está inspirada en el tema *The Jungle Dream* de Patrick Cowley que inicialmente iba a acompañar esta performance.

Se han utilizado pequeños extractos de las piezas *The Summer* y *The Winter* pertenecientes a las Cuatro Estaciones de Vivaldi:



El *CuerpOVIDA enfermo* que se ve obligado a recogerse, como flores en un cajón, ante el imperativo de la enfermedad, asustado, no solo por la enfermedad, sino por la reclusión solitaria que se le impone, inmerso en la esperanza incierta del final de sus dolencias.

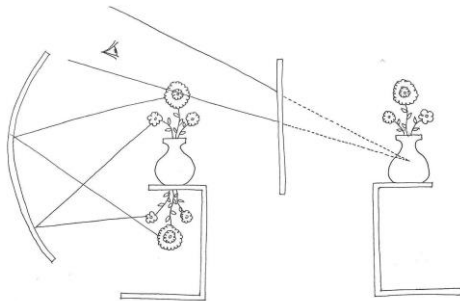


<sup>4</sup> CuerpO VIDa, juego de palabras realizado poniendo en mayúscula las letras que forman la palabra COVID.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performativa “Arte factos Trascendentes”. Taller Lengüajes IX, 2020. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

El *CuerpOVIDA revestido*, que, como las flores, necesita de envolturas que le hagan lucir más atractivo, que le permitan enfrentar las inclemencias externas o finalmente que le ayuden a protegerse de la amenaza del contagio del enemigo prójimo.



- El *CuerpOVIDA solo* que, una vez revestido, no encuentra la manera de encontrarse con otro cuerpo, cada flor en su jarrón, añoranza hecha del collage de aquellos fulgurantes encuentros en los que supusimos estar unidos con el cuerpo del otro.

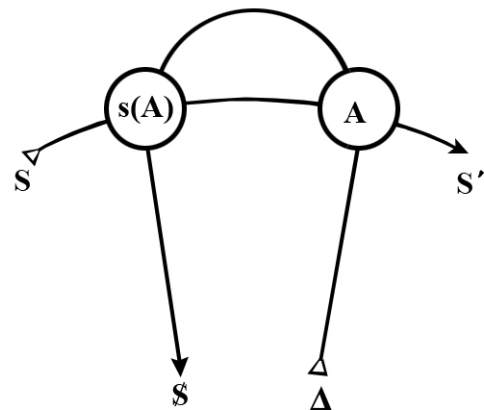
[Vídeo de Arte facto: CuerpOVIDA.](#)

(Presionar en el texto o la imagen para ver vídeo).



### Arte facto: S1, S2, S3...

1er piso del GRAFO del DESEO



Partiendo de la letra delta, que asume el papel de la necesidad o demanda del sujeto, el grafo se despliega en proyección ascendente camino de la voz o código, representado por la letra A, que pueda expresar o asumir la totalidad de esa necesidad.

Esta línea ascendente llega a su máxima altura para bajar en parábola hacia el mensaje expresado o el significante elegido s(A), intención o fuerza que se ve atravesada por la penalización o sanción por parte del propio lenguaje o código expresado con las letras S y S', ya que lo que se desea expresar no alcanza nunca la perfección, la exactitud o la totalidad del significado contenido.

Al otro extremo, el resultado del proceso queda representado por la S barrada o tachada.

Aplique este grafo a los poemas que aquí se presentan y que tratan de relatar el antes, durante y después del confinamiento vivido por todos.

Este grafo me permitía en su resonancia entender y analizar el mismo acto comunicativo en el que me encontraba.

Partiendo de los poemas, que en un proceso anterior habían ocupado el lugar del significante escogido s(A), trato de desarrollar de forma vivencial este grafo colocando los poemas en el lugar de la necesidad o demanda, la letra delta, ya



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “Arte factos Trascendentes”. Taller Lengüajes IX, 2020. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

que también representan la necesidad manifiesta de que el otro me comprenda.

El código elegido para hacerme comprender, representado por la letra A, es el lenguaje de la danza o de la comunicación no verbal con apoyo de elementos gráficos.

De la codificación del significado de la palabra emergen mis movimientos s(A), aquellos que, con más o menos acierto, he escogido como significantes que contengan el significado de los poemas que se recitan durante la acción.

Cada poema -recitado y bailado de forma simultánea- era seguido por un cartel que expresaba la consigna común más extendida en relación al tema tratado (“Juntos contra el virus”, “Quédate en casa” y “Mantengamos la distancia de seguridad para seguir juntos”) y una pequeña alusión al instante cronológico en el que se escribieron los poemas (pandemia, confinamiento y nueva normalidad) con la intención de reforzar la comprensión del otro.

Los movimientos no son fruto de un trabajo coreográfico; la palabra debía pasar por el cuerpo, como siempre hace, para ser sentida, vivida y así, significarse. El cuerpo debía ser el transmisor, debía convertirse en la voz de la palabra sin que fuera un acto mecanizado.

El código existente, S y S', que de forma sincrónica reina y nos sitúa, juzga la acción sometiéndola a sus propias leyes y parámetros. Juzga y penaliza mi expresión, ya que nunca el movimiento realizado será la traducción perfecta o el significante exacto para explicar el contenido de los textos; existirá un intento, quedará un resultado o resultante de la tentativa, más o menos acertado, cuya aproximación es determinada por el código actualmente establecido.

Ese resultado, la S tachada, es la pieza que se presentó en la conferencia performática.

### < POEMAS >

#### ARTEFACTO S1

*El puente lo llevamos dentro.*

*Estamos hechos de un extremo y otro.  
Una gran distancia nos recorre,  
un espacio enorme nos habita.*

*Somos concretos como un número,  
enteros como la carne que nos cierra,  
abstractos como el plural que nos define,  
extraños, hasta para nosotros mismos.*

*Somos individuos atrapados en su propio enigma,  
sumidos y enraizados a su singularidad profunda;  
inalcanzables y porosos en la locura de ser,  
permeables pero indivisibles en la evidencia de estar.*

*Colectivos pero limitados,  
aislados y rebaño,  
desconocidos y hermanos,  
calcados y opuestos.*

*Encuétrame dentro de ti,  
¡capaz si fueras humano!*



#### ARTEFACTO S2

*La noticia corre por el cuerpo;  
el cuerpo corre por la noticia.  
Caen los árboles del bosque  
y el silencio, estremecido,  
clama la luz que le ha sido arrebatada.*

*La sombra gira en torno al planeta entero  
y la quietud se ha vuelto el arma,  
el miedo,  
la trama y el fuego que purifica  
estos minutos temblorosos.*



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “Arte factos Trascendentes”. Taller Lengüajes IX, 2020. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

*El amor es una emergencia.  
¡La llamada del querer es al unísono!  
Nos ha tejido el mundo bien amarrados  
al principio que nos sitúa,  
atados al territorio que nuestro cuerpo abarca,  
trenzados con destreza a distancias imposibles,  
agarrados al clavo que nos arde dentro.*

*Nace el silencio, resucitado, vuelto en sí,  
¡libre corre por las calles!*

*Y a cada luna, su aullido y su lema,  
y a cada noche, su coro de ángeles  
guardando las flores de esta primavera incierta,  
orbitando las bocas hasta que las manos se juntan,  
cobijando el corazón asolado,  
sujetando la soledad en su puño.*

*Haz de luces en el rellano de la oscuridad  
para estos ojos incompletos.  
¡No vemos todo lo que alcanzamos!*

*Atados como globos a la rutina que no existe,  
contra la pared que levanta el tiempo  
y se entierra en nuestras uñas.  
Encerrados en la angustia,  
con tu amor clavado dentro,  
con la falta y el hueco que has dejado,  
abriéndome las carnes me he purgado y vertido.*

*En mi esquina brotó la vida,  
el valor del tiempo, su densidad viscosa;  
me bañé en sus horas  
hasta que el querer ha amanecido  
¡despertándonos a todos!*



#### ARTEFACTO S3

*Mi tiempo, mío, esperándome como nunca.  
Mi cuerpo, único lienzo dispuesto del día.*

*Entre estas cuatro paredes  
el segundo es crujiente,  
eco desde mi garganta,  
vertiente que me atraviesa y atravieso  
como la flecha traza su parábola en el tiempo.*

*Soy territorio con propiedad aguda.  
La nueva normalidad es confusión, soledad y duda.*

*Reunido conmigo mismo me he encontrado conectado  
a cualquier esquina del planeta.  
He conocido el miedo que nos nubla,  
la tormenta que nos quiebra.  
Hemos imaginado juntos las fuerzas que nos sostienen,  
hemos vivido el agrídulce momento de sonreírle a la suerte,  
de soplar las cenizas, de juntar nuestras manos  
y alejarnos dos metros.*

*Querer es querer lejos.*

*Somos un invento que ha quedado al descubierto,  
una amalgama o un enredo psicológico,  
un ovillo de emociones,  
la plasticidad de la berida,  
la dura costra de las sombras que se ciernen,  
la chispa que prende la valentía  
de los querer que se retuercen  
en esta modernidad que amortiza el espacio imaginado,  
donde los extremos germinan,  
donde el tiempo se detiene y nos escucha ajado,  
hecho trizas o jirones.*

*Y la careta se encrespa, crispada crepita...*

*El valor es aquello que tiembla.  
Y cada día con su grieta, y cada hora con su salto  
y cada ruptura con el puente que conecta ambos lados.*

*Somos un conjunto bilvanado por la geometría gregaria,  
la aguja que teje y se clava,  
el filo y la carne que sangra,  
cicatriz que traza el delirio,  
sustrato y detrito,  
cultivo, arrojo y desbecho.*

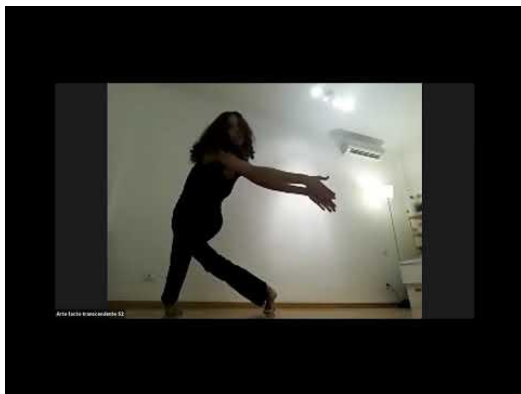


Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “Arte factos Trascendentes”. Taller Lengüajes IX, 2020. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.



[Vídeo de Arte facto: S1, S2, S3...](#)

(presionar en el texto o en la imagen para ver vídeo)



## *Arte facto:* Estéticas de un fantasma.

“El fantasma: una frase que se muestra... Un verbo que declina” (Lerner E. 2016, EFBA).

*Estéticas de un fantasma* es una pieza performática que muestra distintos elementos teóricos relacionados con el concepto psicoanalítico *fantasma* a través de distintos objetos que estéticamente dan cabida a resonancias con estos elementos teóricos, con significantes de la pandemia y también con cuentos infantiles.

Cada acción muestra una lectura de elementos teóricos que conceptualizan la noción de *fantasma*.

La frase fantasmática utilizada fue:

*“Comen a una niña”*

La cual es armada a través de acciones que muestran distintos momentos del fantasma.

El término *fantasma* fue utilizado por Freud, primero en el sentido corriente de la lengua alemana (fantasía o imaginación), y después como concepto técnico. Una vez elaborada la noción de realidad psíquica y el abandono de la teoría de la seducción, el fantasma hace referencia la vida imaginaria del sujeto y el modo en que éste se representa a sí mismo en su historia o la historia de sus orígenes: se habla entonces de fantasma o fantasía originaria.

El fantasma así constituido para el sujeto aparece posteriormente como los anteojos a través de los cuales cada uno aprehende la realidad. El fantasma originario es rescatado por Freud a través de la escucha de reminiscencias y de los sueños de sus





Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performativa “Arte factos Trascendentes”. Taller Lengüajes IX, 2020. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

pacientes neuróticos acerca de situaciones vinculadas con el conflicto edípico como: la observación del comercio sexual-amoroso entre los padres, la seducción, la castración, por ejemplo. Estos anteojos son siempre parciales, puesto que allí se juega el deseo del sujeto. La realización del fantasma, la puesta en acto del mismo, significa la ruptura de esta protección implicada en la metáfora de los anteojos. En este acto el sujeto desaparece en su propio acto de realización. Es importante mencionar que otra cosa diferente es la puesta en obra del fantasma en la creación, en donde el artista, a través de pinturas, esculturas, vídeos, performances etc. ofrece para ser visto, lo que no se puede decir de la condición humana y de su marca traumática que, para cada uno, lo constituye como sujeto.

Lacan adopta el concepto freudiano de fantasma, pero subraya la función defensiva. El fantasma es asimilado a lo que en adelante denomina una “detención en la imagen”, un modo de impedir que surja un episodio traumático.

Desde la primera formulación, en 1957, del grafo del deseo, Lacan elaboró un matema de lo que él llama la lógica del fantasma.



En esta fórmula o matema se trata de dar cuenta de la sujeción originaria del sujeto al Otro, relación que traduce una pregunta al Otro imposible de responder: ¿Qué me quieres?. En esta pregunta se pide al Otro que responda en términos de pulsión.

El matema expresa la relación genérica, de forma variable pero nunca simétrica, entre el sujeto del inconsciente, S sujeto barrado, dividido por el significante que lo constituye,

y el *objeto a*, objeto inaprehensible del deseo que remite a una falta, a un vacío en el Otro.

La performance comienza con el vídeo [Alicia](#) del grupo español La Polla Records con imágenes de la película con imágenes de la película *Alicia en el país de las maravillas* del año 1933.

(presionar en el texto o la imagen para ver vídeo)



[Vídeo de Arte facto: Estéticas de un fantasma.](#)

(presionar en el texto o la imagen para ver vídeo)



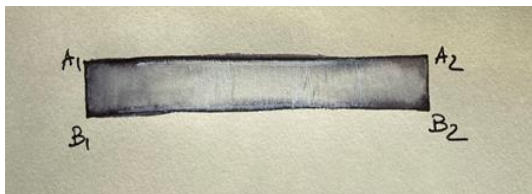


Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performativa “Arte factos Trascendentes”. Taller Lengüajes IX, 2020. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

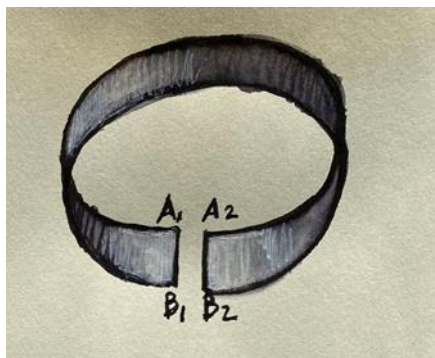
### Arte facta: Bandemia de Boemius.

En esta ocasión, encuadrada en el Marco del año 2020, donde acontece la pandemia de la COVID-19, que afecta al mundo entero por primera vez en la historia de la humanidad, elegí para mi intervención utilizar el arte facta de la Banda de Moebius, con la que desarrollar una *Bandemia*, ni pandemia ni banda sino ambas a la vez, y de *Boemius*, ya que somos como bohemios de la *lalengua* en nuestro propio circular por la *extimidad* de la Banda.

Dicha banda de Moebius es una superficie topológica que nos muestra una experiencia extraña y misteriosa. La experiencia consiste en coger una cinta de papel, como se ilustra a continuación

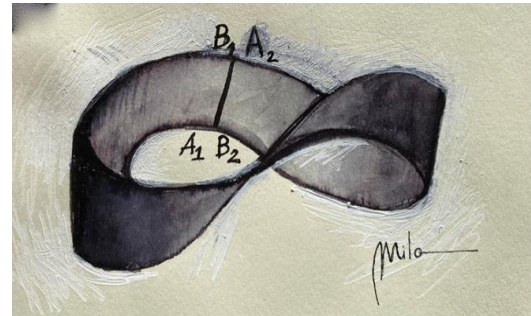


Y si bien lo más inmediato sería coger sus dos bordes y unirlos como la imagen que sigue,



lo que vamos a hacer es darle un medio giro a uno de los bordes de la cinta y pegar ambos extremos para construir la banda, que quedaría, como muestra a continuación la

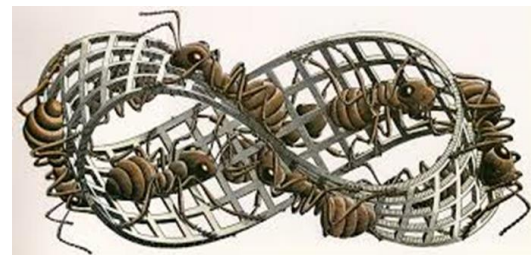
ilustración, lo que ya sería una banda de Moebius.



Si una hormiga comienza su recorrido desde un “punto de borde” de la cinta, al terminarlo, llegará a un “punto de borde” enfrentado al anterior, sin haber cruzado a través de la cinta.

Esta experiencia pone de manifiesto que la cinta “solo tiene un borde, una única superficie” donde lo interno se vuelve externo, y luego nuevamente interno y así sucesivamente en un interminable movimiento, mientras circulemos por ella.

Lacan se apoya en un dibujo de Escher donde aparecen las hormigas circulando por la banda. Como en otras superficies topológicas, sus propiedades se descubren por los cortes que se realizan en ella.



MC Escher, “Cinta de Möbius II”. Xilografía, 1963.

La Banda de Moebius es sólo posible porque hay un corte, si no, sería una superficie común con dos caras donde la cara exterior seguiría



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “Arte factos Trascendentes”. Taller Lengüajes IX, 2020. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

siendo exterior y la cara interior, seguiría siendo interior. El corte es lo que posibilita que nosotros nos rompamos la cabeza viendo cómo algo que estaba en el exterior deviene interior y viceversa. Una lógica que supera las antinomias, una lógica paradójica en la que lo de adentro es lo de afuera y lo de afuera es lo de adentro es la que utiliza Lacan con esta estructura topológica para describir la relación del sujeto con el significante, constitución subjetiva donde, a partir del momento de introducción del significante -también podríamos decir, del corte-, es imposible deslindar lo que el sujeto era antes de ese corte y lo que es después.

Así también a partir de lo acontecido en la Pandemia, no es ya fácil distinguir el antes del después, quedando inmersos, quizá atrapados, en un nuevo tejido de lenguaje, el “**tejido pandémico**” que mis compañeras van dictándome mientras se escriben estas nuevas expresiones en boca de todos desde entonces, en lo que nombro y presento como “**rollo**”, rollo de pandemia, rollo de papel, “**otro rollo**” la cinta con el que sujetarlo a la pared, y las palabras quedan, aún bajo la oscuridad relucen todavía más, reflectantes sus significados/significantes. Después la “**contingencia**”, el rollo, la cinta escrita se despega de la pared, *se retuerce*, como en todos nosotros lo que acontece en estos días tan extrañamente diferentes a lo habitual, y al unir los dos extremos, la Bandemia de Boemius queda constituida.

“**¡Corte!**”, se escucha, como si estuviéramos rodando una película, ojalá así fuera, pero no, es nuestro día a día, que por más que corto y corto y corto en la representación, no hay corte que valga, el tejido pandémico, la cinta que recorto, solo se hace más y más extensa. Hasta el punto de que ya puedo cubrirme con

ella a modo de chal sobre la espalda, y con gesto chulesco me retiro de escena exclamando “**¡pero qué borde!**”. Eso, ¿qué borde? ¿Está siendo todo esto exterior, interior a nosotros, estas palabras se quedarán ahí afuera, o dentro de nosotros como unas más, o como significantes amo, o como qué?

Aunque poca duda nos queda de que, como vulgarmente se dice, valga la expresión, ¡pero qué borde está siendo todo esto!

[Vídeo de Arte facto: Bandemia de Boemius.](#)

(presionar en el texto o en la imagen para ver vídeo)



### **Arte facto: Apuntes padémicos con alguna pregunta.**

*Si lo real es aquello para lo que no hay palabras, rompiendo la cadena significante y promoviendo un agujero de significación, ninguna palabra podremos poner aquí: lo innombrable es sin palabras, no hay respuestas para la quiebra de la estructura; solo falta, agujero, fosa.*

*Lo simbólico es el tapiz que recubre el agujero, no lo elimina, pero lo decora, reviste, incluso permite obviarlo siempre y cuando no arrimemos demasiado nuestros pasos al boquete que recubre.*

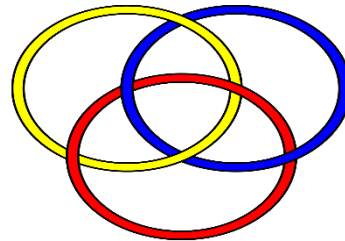


Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel. Molleda, Esperanza. López, Araceli. Conferencia Performática “Arte factos Trascendentes”. Taller Lengüajes IX, 2020. Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

*El tejido con el que se ha ido hilvanando el alfombrado simbolígeno en la pandemia está conformado con significantes, que han dado como resultado este texto del que resaltamos un escueto resumen:*

*Crucial lavarse los dientes antes de enfundarse la mascarilla. Estar lejos es estar más cerca. El dicho de que quien bien te quiere te hará llorar, se ha hecho viral. El confinamiento es alimento para las dioptrías, deseosas de no ver. El camino más corto entre dos puntos ahora es una curva. Quien se apega demasiado a la falsedad que proyecta su rostro, no soporta llevar mascarilla. Grito gel! desde mi creciente hidroalcoholismo. Si se denomina finado al fallecido, ¿estar confinado significa que ya me puedo dar por muerto? Un gorrion me mira a los ojos y parece decirme con el pico entreabierto "creáis que a vosotros no os llegaría". En agradecimiento le ofrezco el borde del pan bimbo, que no coge; el sonido de su batir de alas no oculta la carcajada que me brinda al alejarse.*

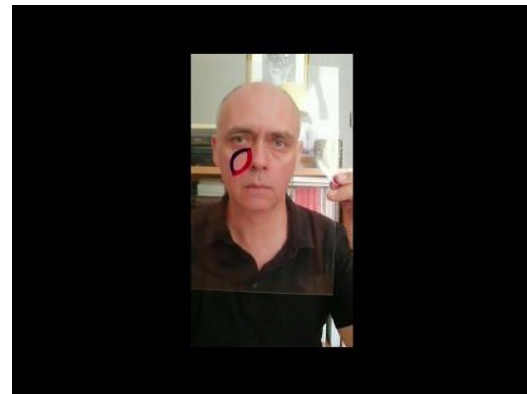
El texto del que se ha mostrado un simple extracto, aderezado con carteles e imágenes parciales de los nudos borromeos.



Utilizados poéticamente, han producido este artefacto que lejos de dar respuestas pretende abrir preguntas.

[Vídeo de Arte facto: Apuntes pandémicos con alguna pregunta.](#)

(presionar en el texto o en la imagen para ver vídeo)



## conFINnados



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.  
Molleda, Esperanza. López, Araceli.  
Conferencia Performática “Arte factos Trascendentes”.  
Taller Lengüajes IX, 2020.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

## Bibliografía

- Lacan, Jacques. 1966-1967. *Seminario 14*.  
Versión Crítica. Disponible en:  
<https://www.lacanterafreudiana.com.ar/2.1.6.1%20CLASE-01%20S14.pdf>
- Lacan, Jacques. 1991. *Seminario 8*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, Jacques. 1994. *Seminario 4*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, Jacques. 1996. *Seminario 1*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, Jacques. 2010. *Seminario 5*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, Jacques. 2012. *Otros Escritos*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, Jacques. 2020. *Seminario 10*. Buenos Aires: Paidós.
- Lerner, Eva. *El fantasma: una frase que se muestra... Un verbo que declina*. Revista EFBA, 2016.
- Larriera, Sergio. 2019. *Artefactos Intrascendentes*. Madrid: Arena Libros.



Nadeau, Denisse. R. Haynes, Mila. Rodrigo, Luis Miguel.  
Molleda, Esperanza. López, Araceli.  
Conferencia Performativa “Arte factos Trascendentes”.  
Taller Lengüajes IX, 2020.  
Círculo Lacaniano James Joyce, Madrid.

## Registro Fotográfico



Fotografía extraída de la grabación de Zoom durante la conversación posterior a la conferencia.