



Dirección: Sergio Larriera

Los ciclos anteriores de **Lengüajes** se celebraron en la sede de la ELP de Madrid, siempre en el mes de julio.

En esta ocasión, para Lengüajes V, con motivo de que la Escuela estará de mudanza, la Asociación **CRUCE Arte y Pensamiento Contemporáneo** nos facilitará su local.

Desde su fundación en 1994, **James Joyce** y su "*Finnegans Wake*" han participado en el origen mismo de **CRUCE**, por lo que estamos especialmente agradecidos a que nos acoja en el desarrollo de Lengüajes V.

Este Taller de Investigación se desarrollará en ocho sesiones, del 4 al 7 y del 11 al 14 de julio, a las 20:30 H.

<https://crucecontemporaneo.wordpress.com/>

Doctor Fourquet, 5
Madrid 28012

20.30 H
Entrada libre

PROGRAMA Julio 2016

LUNES 4: Apertura del ciclo: Sergio Larriera. - Blanca Samaniego "**Lenguaje y sonidos: Música y trance**".

MARTES 5: Sergio Larriera "**Lenguaje y sonidos: Poesía sonora**".

MIÉRCOLES 6: * Comisión de Clínica Psicoanalítica Nodal "**Actualización de nociones del último Lacan I**".

JUEVES 7: Miguel Ángel Alonso "**James Joyce, desabonado del inconsciente**".

LUNES 11: Mario Coll "**El pensamiento anagramático de Saussure y la linealidad del significante**".

MARTES 12: Zacañas Marco y Hugo Savino "**La relación de Samuel Beckett y Néstor Sánchez con James Joyce**".

MIÉRCOLES 13: Inma Guinard "**Actualización de nociones del último Lacan II**".

JUEVES 14: Denisse Nadeau y Mila Ruiz "**Conferencia performática @ forismos?**".

* Comisión de Clínica Psicoanalítica Nodal: Graciela Sobral, Inma Guinard, Blanca Medina, Blanca Cervera, Contanza Meyer y Mirta García

Recomendamos:

BLOOMSDAY Zaragoza a 2016

Jueves, 16 de junio. A las 20:30 h.
Sala CAI Luzán. P.º Independencia, 10 (Zaragoza)
Entrada libre hasta completar el aforo
"A James Joyce celebration"
Aproximación al Ulises de James Joyce.
Contextualización y lectura de fragmentos en castellano
Con piezas musicales a cargo de "Celtic Airs" y con la participación de profesores del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza y colaboradores.



Lengüajes V. Julio 2016

Apertura del Ciclo

Iniciamos hoy el ciclo de *Lengüajes V*. Los cuatro primeros, desarrollados en los años 2011, 2013, 2014 y 2015, siempre durante el mes de julio, tuvieron lugar en la *Sede de Madrid de la ELP*. Por hallarse ésta de mudanza, hemos solicitado a la Junta Directiva de *Cruce* que nos facilitase esta sala. El intercambio entre el psicoanálisis y *Cruce* data de los mismos orígenes. Muchos de los psicoanalistas aquí presentes somos socios de *Cruce*, así como también otros miembros no psicoanalistas, del *Círculo Lacaniano de James Joyce*. Hace menos de un mes que nos hemos definido en Asociación Cultural, “en constitución” en términos oficiales, poniendo en marcha la página web de la misma: www.cilajoyce.com.

Que este quinto ciclo de *Lengüajes* se dicte en este lugar no se debe a una mera colaboración entre instituciones culturales, incluso a una estrecha imbricación entre el cruce de arte y pensamiento por un lado y la comunidad de psicoanalistas por otro. Hay algo más, pues *Cruce* inauguró su primitiva sede de la vecina calle de Argumosa, en 1994, con una muestra de varios artistas bajo el título de *Finnegans Wake*. En nuestra página web encontrarán las referencias a ese evento, en el boletín nº 0 de *Cruce*.

Quiere decir que con los tumbos del camino la carga se acomoda, va ocupando su lugar.

Círculo Lacaniano son un sustantivo y un adjetivo cuyos alcances tenemos más o menos claros. En cambio, el nombre propio, James Joyce, es más de orden del enigma para la gran mayoría de nosotros. Ignoramos las consecuencias que tendrá, tanto para nuestra propia comprensión como para nuestro estilo, el adentrarnos en el laberinto joyceano, ese laberinto *lingüal* cuyo paradigma sería *Finnegans Wake*. Uno de los iconos de nuestra página es el laberinto.

Siete son las comisiones en las que, por ahora, nos distribuimos. Diseño informático, Documentación, James Joyce: vida y arte, Escritura nodal, Otros operarios de *lalengüa*, Arte, Clínica Psicoanalítica Nodal.

Esperamos que con el tiempo lleguemos a ser “*comisiones*”, para estar a la altura de la comicidad joyceana, de esa capacidad de reír de todo, lo más sagrado y lo más profano, de la patria, la religión, la historia y la literatura. También nos guiarán en tal propósito las ironías y los sarcasmos de Lacan en el campo del psicoanálisis. ¿Podremos llegar a ser “*cómicos de lalengüa*”, haciendo honor a la *Freude* del fundador y la *Joy* incrustada en el misterio de nuestro nombre? ¿Realizaremos el anhelo de *sorganización* que debiera alentar nuestra práctica *deparlamentaria*, regida por la equívocidad, el traspíe y el neologismo?

Durante las ocho reuniones de este ciclo intervendrán miembros de cada una de esas comisiones.

Hoy contaremos con Blanca Samaniego, a cuya solvencia y dedicación tanto le debe nuestra web, nos hablará del lengüaje y el sonido.



Lengüajes V. Julio 2016



Miguel Ángel Alonso

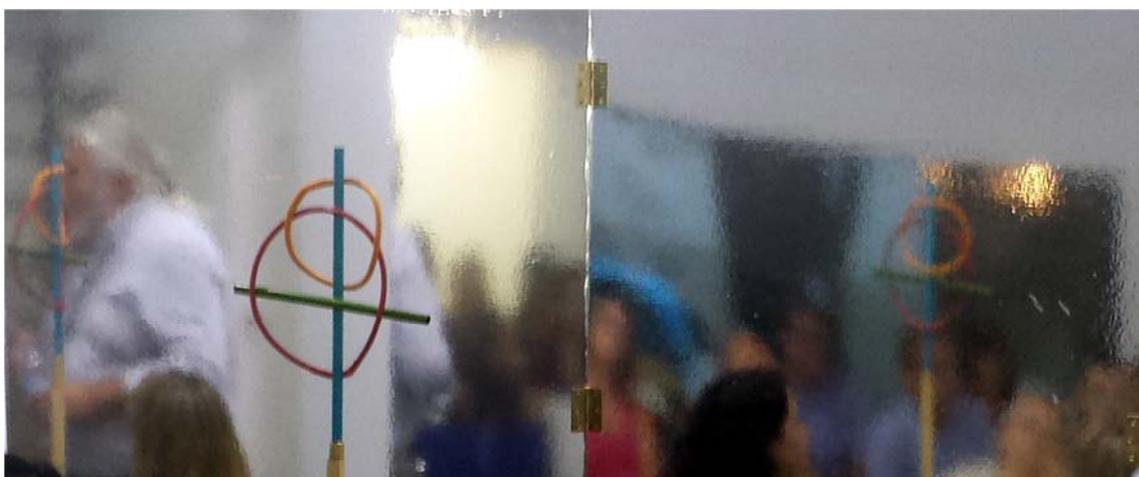


Zacarías Marco, Hugo Savino, Sergio Larriera



Lengüajes V. Julio 2016

Conferencia Performática @ forismos?





Lengüajes V
julio 2016

Lengüajes V. Julio 2016



Denisse Nadeau, Mila Ruiz, Sergio Larriera



Lengüajes V. Julio 2016

Cierre del Ciclo Lengüajes V, jueves 14 de julio de 2016

Queridas crucetas, queridos cruceros,

Sacrucifixiados arrobas y arrobos:

Fin de la cruzada que deja abierta una pregunta:

¿Una vez entrecruzados... la cruceta y el crucero se cruzan?

Gracias a quienes de manera abnegada y anegada, pues en este ciclo el calor de la palabra rondó los 40 grados, han sostenido con nutrida y constante presencia, durante ocho reuniones, las intervenciones de aquellos que nos introdujeron en el laberinto.

Para ellosellas, nuestro aplauso:

Blinma Collino

Dinario Maser

Blangar Sodeau

Nabral Lami

Granisse Menard

Mirrila Lonsera

Sauugo Camar

Deruizo Cielayer

Aguimi Guelconst

Taca Mircía

Mezagio Ancasam

Goniela Anzariasca

Tanzaco Arrilaca