



Círculo Lacaniano James Joyce

Lengüajes

Talleres de investigación

A cargo de Sergio Larriera

Miembro de la ELP y de la AMP. Docente del NUCEP

2014 Lengüajes III

Dieciséis reuniones durante el mes de julio, a las 20hs.

En la Sede de Madrid de la ELP. Calle Gran Vía, 60. 2ª planta.

Entrada libre y gratuita.

Este año versará sobre la obra de James Joyce. Desde el martes 1 de Julio hasta el viernes 25 de Julio: Dublineses, Retrato del artista adolescente, Exiliados, Ulises, Finnegans Wake, proyección de películas y debates.

Lengüajes III*

Enseñanza declarada a cargo de Sergio Larriera

En la Sede de Madrid de la ELP, Julio 2014

Gran Vía 60, 2ª planta

Sinthomaquinaciones

James Joyce



** Lalengüa, término equivalente a Lalangue lacaniana. Con él se conceptualiza el conjunto de marcas con las que un sujeto se articula en la lengua. En otras palabras, y tal como plantea Jacques Alain Miller, se refiere a la palabra antes de cualquier ordenamiento léxico-gráfico, gramatical o sintáctico. Lalangue habría que enmarcarla en los primeros balbuceos, en esos sonidos sin ton ni son que señalan un goce en la emisión sonora vocal del infans.*



Círculo Lacaniano James Joyce

En estas *sinthomaquinaciones* en torno a la obra de James Joyce, y puesto que fue su modo de habitar RSI, se tratará de recibirlo tri-di-mansionado. Para ello, habremos de *parlaserlo, sonidarlo y letrasladarlo*.

Sonidar a Joyce es darle sonido, ya sea oyendo su propia voz en la lectura de un breve pasaje de Anna Livia Plurabelle, o leyendo en voz alta diversos fragmentos de sus escritos.

Letrasladar pequeñas partes de sus textos a nuestra lalengüa. Pues este ciclo será en castellano, aunque con las necesarias lecturas en lalengüa joyceana. Las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano. La excepción la constituye *Finnegans Wake*, film que sonará en boca de los actores, y se leerá en los subtítulos la misma lalengüa, la de Joyce.

Parlaser a Joyce implicará, respecto de elementos mínimos de su escritura, abandonarse a sus múltiples derivas translingüísticas, tanto por el sonido como por el sentido, entregarse a sus resonancias simbólicas, entrar en sus misterios esotéricos, a sus evocaciones alquímicas, mitológicas, literarias, poéticas, a sus arreglos de cuentas con la historia, sus luchas con la Iglesia Católica, sus modos de combinar filosofía y estética...

Palabras de agradecimiento de Sergio Larriera

Durante las dieciséis reuniones, comprimidas entre el 1 y el 24 de julio de 2014, a lo largo de 40 horas de sesiones, estuvimos *sinthomaquinando* en torno a James Joyce. Al circular por el complejo laberinto de su escritura pudimos comprobar, una y otra vez la inextricable amalgama de los goces y las letras, en ese cuerpo en el que nos fuimos adentrando hasta volverlo reconocible, familiar. Y qué decir de ese ego insufrible que le fuimos ayudando a construir, o de nuestro sentimiento inefable de no entender nada y preservar, sin embargo, en nuestro “work *sin* progress”, nuestra obra progresiva en el pecado (*sin*) de amar el enigma. Y nuestras risas, nuestra “joy” cada vez que creíamos establecer un enlace.

Desde entonces, un estado oniroide en el que cosas vistas y oídas durante este ciclo joyceano infiltran mis actos de cotidiana vigilia, un embeleso cargado de emoción entretejió en la vulgaridad de mis horas, un girar de epifanías y fonemas que invaden mis sueños hasta despertarme, en fin, estoy fantásticamente atrapado en el *ouroboros* de la historia, en la circularidad del tiempo, en la asombrosa Q del inicio de Anna Livia...

Gracias a todos aquellos que se expusieron en esta aventura sosteniendo en sus intervenciones el peso de cada sesión, así como a aquellos otros que, desde el público, supieron sostener este ciclo tanto con su silenciosa presencia como con sus sagaces preguntas o con sus propias respuestas.

Por este ánimo que me embarga, por esta inédita conexión que he tenido con Jacques Lacan en James Joyce, creo que por eso y todo lo vivido, se me impone un nombre que prefiero no silenciar:

Círculo Lacaniano “James Joyce”



Círculo Lacaniano James Joyce

Programa

Martes 1 (20:30-22:30)

Apertura del ciclo: Sergio Larriera

- Texto: "Dublineses". Intervienen: Alberto Estévez (†) y Miguel Alonso

Jueves 3 (19:30-22:30)

- Proyección película: "Dublineses". John Huston (1987).

Debate: Miguel Alonso

Viernes 4 (20:30-22:30)

- Texto: "Los Muertos". Interviene: Gustavo Dessal

Lunes 7 (20:30-22:30)

- Texto: "Retrato del artista adolescente". Interviene: Miguel Alonso

Martes 8 (20:30-22:30)

- Texto: "Stephen the inbetweeners". Interviene: Luisa Sánchez

Miércoles 9 (19:30-22:30)

- Proyección película: "Nora". Pat Murphy (2000).

Debate: Olga Montón

Viernes 11 (20:30-22:30)

- Tema: "Nora Barnacle". Intervienen: Mercedes de Francisco (coord.), Concha Miguélez y Carmen Bermúdez.

Lunes 14 (20:30-22:30)

- Tema: "Lucía Joyce". Interviene: Miriam Chorne

Martes 15 (20:30-22:30)

- Texto (teatro): "Exiles". Interviene: Sergio Larriera

Miércoles 16 (20:30-22:30)

- Tema: "La recepción de Joyce en España". Interviene: Carlos G. Santa Cecilia

Jueves 17 (19:30-22:30)

- Proyección película: "Ulysses". Joseph Strick (1967).

Debate: Luis Teszkiewicz

Viernes 18 (19:30-22:30)

- Proyección película: "Bloom". Sean Walsh (2003).

Debate: Sergio Larriera

Lunes 21 (19:30-22:30)

- Proyección película: "Finnegans Wake". Mary Ellen Bute (1965).



Círculo Lacaniano James Joyce

Debate: Sergio Larriera y Mario Coll

Martes 22 (20:30-22:30)

-Audición: Voz de James Joyce, leyendo “Anna Livia Plurabelle”

- Tema: "¿Hay una clave en el Wake?". Interviene: Mario Coll.

Miércoles 23 (20:30-22:30)

- Tema: “Anna Livia Plurabelle”. Interviene: Mario Coll.

Jueves 24 (19:30-22:30)

- Proyección película: “El hombre sin edad”. Francis Ford Coppola (2007).

Debate: Sergio Larriera y Mario Coll